

روايات مصرية الجيب

15

# الرجل الذي لم يكن

سافاري

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



# مقدمة

( سافارى ) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة  
( سافريّة ) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ ( سافارى )  
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال  
( إفريقيا ) ..

لكن وحدة ( سافارى ) التى سنقابلها هنا كانت  
تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات  
سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهال متشككين ..  
بطلنا الذى سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن  
نحبه هو د. ( علاء عبد العظيم ) .. شاب مصرى  
ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط  
أدغال ( الكامبيرون ) ، وفى بيئة غريبة وأمراض  
أغرب وأخطار لاتنتهى فى كل دقيقة ..  
وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. ( علاء ) ..  
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تنجح الحضارة  
فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة  
المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين  
لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء  
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كى  
يظل حيًا .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل  
طبيبًا ..

تعالوا نلحق بوحدة ( سافارى ) فى ( الكاميرون ) ..  
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب ( السافانا ) ونتسلق  
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق ( سافارى ) ..





## ١ - الحياة تستمر ..

---

- « لا تيأس وحاول ثانية .. إن الأمر ليس مستحيلاً .. فقط تذكر علم التشريح وحاول من جديد .. »

- « منذ جئت إلي ( سافاري ) وأنا أسمع أن الأمر ليس مستحيلاً .. كأن الطب مجرد هواية يمكن لأي عابر سبيل أن يجيدها لو أراد .. »

- « ربما .. لكنك ستكون في غاية الخجل وفها .. »

كان البرد المنبعث من جهاز التكييف يقتلني قتلاً ، بينما أتأمل صورة الأشعة المقطعية على الشاشة ، تلك التي بدت لي ألفازاً لا يمكن فهمها ، وحتى مع إجادتي لعلم التشريح شبه الكاملة ، فإن الأمر يبدو معقداً حين تتخيل الجسد البشري وقد تم تقطيعه إلى حلقات كحلقات البصل ..

كنت في هذه الفترة أعمل في قسم الأشعة  
التشخيصية مع طبيب كورى هو ( شنج هاو -  
شيتج ) ، وهو من الطراز الصبور ( الكونفوشيوسى )  
إياه ، الذى يؤمن أن ( أشجار السرو لا تنمو حتى  
تصير للرضيع لحية تصل لقدميه ) إلى آخر هذا  
الهراء ، الذى يناسبنى جداً الآن ..

هل أنا غبى ؟ هل حقاً لا أصلح طبيباً ؟ لماذا  
أقابل مشكلة فى كل فرع من فروع الطب ؟ بينما  
يبدو أن هؤلاء القوم ينعمون بوقت طيب حقاً ؟

كلا .. لست غيباً .. أعرف هذا وأثق به ..  
المشكلة هى أن الكثير ما زال ينقصنى ، وهم هنا  
يملكون الكثير من العلم حقاً .. علم يحتاج إلى  
آباد كي تتعلمه وتلم به .. ترى ماذا سأفعل وأقول  
يوم يبدأ فى تعليمى أشعة الرنين المغناطيسى ،  
أو أشعة انبثاق البوزيترون ؟ إن علم الأشعة زاهر  
بالتقنيات الجديدة ، ولا بد أن الأخ ( رونتجن )  
- مكتشف أشعة إكس - كان سيصاب بنفس حيرتى



وذهولى ، وهو يرى ما صار إليه الصرح الذى  
وضع أول لبنة فيه ثم مات عام 1923 ..

- « سأحاول من جديد .. ولكن كن صبوراً .. »

- « سأكون صبوراً .. إن أشجار السرو لا .. »

- « أعرف . أعرف .. هذا طحال .. أليس

كذلك ؟ »

- « بل هى الكلية اليسرى .. »

- « وهذا هو شريان الطحال ؟ »

- « بل هو شريان الكلية اليسرى ، ما دام هذا

ليس طحالاً .. »

وهنا ألقننى نوى مكبر الصوت .. إنهم ينادوننى ..

وكما قلت آنفاً تصر ( سافارى ) على مناداة الأطباء

بمكبر الصوت ، بدلاً من تزويدهم بأجهزة استدعاء ،

كأننا فى موقف ( السنبلاوين ) ولستنا فى وحدة

طبية راقية .. لعله ضغط النفقات على الأرجح ..

- « دكتور ( عبد العظيم ) مطلوب فى قسم

الطوارئ .. »

لهذا هزئت رأسى لمعلمى الآسيوى ، وطلبت  
الإذن .. ابتسم ابتسامة كونفوشيوسية متسامحة  
وسمح لى بالرحيل ، عالماً فى الغالب أننى لن  
أعود اليوم ، حتى لو استغرقت مهمة الطوارئ  
خمس دقائق ..

★ ★ ★

هناك كان طبيب الطوارئ الروسى ( فاريا ) ،  
ومعه اليمنى ( أحمد عدنان ) ، و ( أحمد ) كما قلت  
آنفاً هو وجه جديد هنا ، ولسوف يظل وجهها  
جديداً حتى يظهر وجه جديد آخر .. شاب نحيل أسمر  
له لحية شبيهة بلحيتى إلى حد ما ، ولفس الأسباب :  
الحاجة إلى أن يبدو أكبر سناً . وله علامة مميزة  
هى أنه يرتدى سلسلة ذهبية غليظة حول عنقه ،  
وهو ما يضايقنى نوعاً لأننى لا أحب الرجل الذى  
يرتدى الذهب ، ولا أحب السلاسل عموماً ..



مهنّب جدًا لكنه متحفّظ إلى حد ما ، وفي الغالب  
مفرط الحساسية بحيث تجد شيئاً من العسر في  
التعامل معه خشية أن تجرحه وأنت لا تدري .  
كان ( أحمد ) مولعاً بأمراض المناعة الخلوية ،  
وهي سلسلة معقدة جدًا من الأمراض بعضها  
يستحيل قراءة اسمه فضلاً عن حفظه ، وكان هذا  
اهتماماً غريباً بعض الشيء .. لا بد لهذه الأمراض  
من طبيب .. لكن طبييها في الغالب اهتم بها بحكم  
الضرورة لا الوله ، لأنها أمراض ليس لها بريق  
وسحر باقى فروع الطب . إن كل طفل يرغب فى  
أن يكون ضابطاً عندما يكبر ، وفى ذهنه البذلة  
الأنيقة والكاب والمسدس ، لكن الطفل الذى يرغب  
فى أن يعمل بالرقابة الإدارية فهو طفل فريد من  
نوعه !

كان المشهد فى الطوارئ كما يلى : ثمة مريض  
إفريقى يتشنج ويصرخ بينما الروسى وممرضتان  
يحاولون السيطرة عليه وحققه .. حالة صرع



لا تحتاج إلى عبقري ليشخصها .. ثمة أربعة  
أو خمسة مرضى يقيئون دماً ، بينما امرأة راقدة  
على المحفة في حالة صدمة .. ( أحمد ) وجهه  
بلون الليمون والعرق البارد على جبهته وقد  
استند إلى المحفة ، وبدأ على وشك الإغماء ..

قال الروسي وهو يفرغ محفته في عروق  
المريض الصارخ :

- « إنه مريض .. »

قلت في ذكاء :

- « هذا واضح .. »

- « أعنى الطبيب العربى .. قال إنك ستأخذ  
مكانه فى الطوارئ .. كما ترى لقد انفتح علينا  
باب الجحيم هنا . »

نظرت إلى ( عدنان ) وفهمت ما هنالك .. بالطبع  
لم يتخيل أن يخله أحد العربيين الوحيدين فى  
( سفارى ) كلها .. أنا أو ( بسام ) .. هزرت رأسى  
أن نعم ، وساعدته على أن يقف :

- « هل أنت بخير ؟ »

قال وهو يتأرجح ويغطي عينيه :

- « بخير .. إنها الحمى .. لا أدري هل الملاريا أم ؟ »

- « لا أعتقد أنها الملاريا .. مادمت تتعاطى أقراص الوقاية منها .. »

وطلبت منه أن يذهب إلى غرفته ووعده  
باللحاق به بعد أربع ساعات ، هي الفترة التي  
بقيت له في هذا الجحيم الذي لا يلائم المرضى  
المحمومين كثيرا كما ترى ..

صاح الروسي وهو يتلقى صفعة وركلة من  
المريض الإفريقي :

- « أسرع وساعدنا .. أرجو تأجيل هذه العواطف  
الحارة إلى ما بعد العمل .. »

وهكذا رحل ( أحمد ) وبقيت في هذه الفوضى ،



ولن يمر قليل إلا وأتمنى أن أصاب بالمalaria أنا  
الآخر ، حتى لو كانت قاتلة ..

★ ★ ★

بعد انتهاء ساعات العمل اتجهت إلى غرفة  
(عدنان ) وهى تقع فى نفس الطابق الذى أقيم فيه  
طبعاً .. لكنها قرب نهاية الممر .. لو استطعت  
لرسمت لكم كروكياً يبين تقسيم الغرف فى  
(سافارى ) ، ولوفر على وعلىكم هذا الكثير من  
الوصف الممل ..

المهم أننى قصدت غرفة ( عدنان ) ، فقرعت  
الباب ، وكان صوته الواهن المنهك دليلاً على أنه  
لم ينام تماماً .. دفعت الباب ودخلت ، فوجدته  
على الفراش فى أتعس حال ، وجواره صيدلية  
كاملة من مخفضات الحرارة وأدوية الملاريا ، التى  
مازالت - لحسن الحظ - قادرة على أداء دورها فى  
غرب إفريقيا ، بينما صارت عاجزة فى أغلب  
بقاع الأرض ..

حييته وسألته :

- « ألم يرك أحد بعد ؟ »

هز رأسه نفياً وكان الترمومتر ( المحرار كى  
لا يغضب المترجمون ) ما زال بين شفتيه ، ثم أشار  
إلى كى أجلس ، فجلست على حافة الفراش ، وبدأ  
لى المكان مناسباً لأن أنزع حذائى .. إن قدمى  
تنبضان ألماً كالبراكين ، ويبدو أن حجمهما ازداد  
مرتين ..

بعد دقيقة أخرج الترمومتر وتأمله .. ثم  
ناولنى إياه :

- « عيناى زائقتان .. هلا قرأته ؟ »

رفعت الترمومتر إلى النور .. تسع وثلاثون  
درجة ونصف .. سيكون إعداء الشاى فوق رأس  
هذا الفتى ممكناً بعد قليل .. تحسست نبضه  
وجسست جبينه .. نار .. ارتديت حذائى بصعوبة  
بالغة ، وقلت وأنا أنهض متجهاً إلى الباب :



- « لا داعى لمزيد من المزاح . سأجد من يفحصك جيدًا فأنا لست بارعًا فى أمور الحميات هذه .. »

قال محاولاً تهدئة حماسى المتقشب :

- « لست الأمور بهذا السوء .. سأتحسن سريعًا . »

- « ربما .. لكننا فى مستشفى .. مستشفى كبير متقدم .. إن كان على الأطباء أن يعانون فى فراشهم وحيدى فلا نزل القطر ! »

وخرجت من الغرفة متجهًا إلى قسم الحميات ، فكان أن قابلت ( آرثر شيلبى ) شخصيًا .. الأستاذ الأمريكى المتبحر .. ماذا يفعل ؟ يتبحر طبقًا مزهواً بنفسه ، وقد رفع عويناته إلى أعلى لتتمسك بخصلة أنيقة من الشعر الأشيب على جبهته ، وكان يدخن غليونًا ضاربًا بعرض الحائط كل تعليمات منع التدخين هنا .. من يجروا على

مطالبة ( آرثر شيلبي ) العظيم بإطفاء غليونه ؟  
فلا نزل القطر .. فلا نزل القطر ! برغم أنه  
لا يعرف ( أبوفراس الحمداني ) طبعا ..

قلت له في تهذيب :

- « لدينا مشكلة يا سيدى .. ثمة طبيب  
محموم .. وإبنى .. »

بلهجة تمثيلية طوح بذراعيه لأعلى وفتحهما ،  
وصاح :

- « بالطبع يا بنى بالطبع .. إن المحروم من  
الخلاص لا يمنح خلاصا .. هذا مفهوم .. »

اقتدته إلى الحجرة ، وكان معه مسماع قبدأ  
فحص الفتى على الفور ، بطريقته المدققة  
التمهلة ، ثم نهض وقال :

- « التهاب رئوى ما زال فى بدايته .. لا بد  
أنه التقطه من أحد المرضى .. أمل أنك لم تصغ  
إلى صدره ؟ »



- « هذا حق .. لم أفحصه قط .. »

- « جميل .. خشيت أن تكون فحصته ولم تتبين الأمر .. سننقله إلى قسم الأمراض المعدية ، ونضعه تحت الملاحظة الآن حالاً .. »

قلت معترضاً :

- « ألا يمكن أن نعالجه هنا ؟ إن بعض حقن البنسلين سوف .. »

- « كله إلا هذا ! »

قالها في حسم وعصبية وأضاف :

- « لا مجال للطب الإمبريقي هنا .. سنعطيه مضاداً حيوياً لكن بعدما نصور صدره بالأشعة ونرتب مزرعة حساسية لبصاقة .. بعد هذا نعطيه مضاداً حيوياً متخصصاً .. »

كان قاطعاً في كلامه ، لهذا رفعت سماعة الهاتف طالباً قسم الأمراض المعدية ، وطلبت أن

يعدوا فراشًا للضيف الجديد ، وبعد عشر دقائق  
كان أكثر السيناريو الذي اقترحه ( شيلبي ) قد  
نفذ .. الحق أنه لبارع كالعادة ، لأن أشعة الصدر  
أظهرت التهابًا فصيًّا مبكرًا ، ولم يكن الفتى قد  
عرف أنه يسعل بعد .. أعطوه مضادًا حيويًّا  
إمبريقيا حتى تظهر نتيجة المزرعة .. وإمبريقى هذه  
ليست سبة .. إن معناها ( على أساس الخبرة  
وليس على أساس علمي ) ..

ظللت جوار الفتى حتى اطمأنت أنه نام ، وأن  
حرارته انخفضت ، وأنه أسلم جسده لساعات  
راحة كان أحوج ما يكون لها .. بالله ما أعذبها  
من ساعات ! وبرغمى حسدته ! المشكلة هي  
أننى لا أمرض أبدًا هنا .. فى كل صباح أبحث فى  
جسدى عن علة ما تبقىنى فى الفراش ، وأملأ بها  
الدنيا صراخًا لكنى لا أجدها أبدًا ! والمشكلة  
الأخرى أن ( سافارى ) آلة قاسية لا ترحم .. وهى  
لا ترفق بالتروس الكسالى أو المرهقة .. بل هى



تتخلص منها بكل بساطة .. إن الطرد هين تمامًا  
على هؤلاء القوم ..

عدت لغرفتي منهكًا مرهقًا .. الفراش يهتز بي  
من التعب .. هنا رحت أتخيل أن ما يهزني هما  
ذراعا أمي ، وأنا بعد طفل بريء عزيز نظيف  
وإدع ناعم .. إنها تغني بصوت رقيق ، والفراش  
يهتز .. يهتز ! لا خوف من الغيلان .. إن ماما  
ستطردها جميعًا ..

لماذا نمنح كل الحنان ونحن في سن لا تسمح  
بفهمه ؟ ولماذا نحرم منه حين نحتاج إليه ؟ لماذا  
لا نشعر .... خخخخخخ !!

★ ★ ★

## ٢ - انتقام سريع ..

---

مع الصباح كان موعدي مع يوم جديد من العمل الشاق في قسم الأشعة .. قابلت ( برنات ) هناك ، وكانت تدلل طفلاً يحاول جراح الأعصاب أن يحقق شرياته السباتي بصيغة ما .. وهي مهمة عسيرة ومن الخير ألا تراها لو لم تكن تعرفها من قبل ..

كورت أنفها بأسلوب التشنيكة المعتاد ، وصاحت حين رأته :

- « هاي ( علاء ) .. إنه ذلك الورم القديم المعروف » .

هزرت رأسي ولم أجد ما أقول ، ودخلت إلى حيث كان معذبي الكوري ينتظرني نافذ الصبر بالمزيد من الأحاجي .. وقررت أن يمر اليوم بأي



شكل كان ، على أن أعود صديقى اليمنى فى  
نهايته ، وهو بالتأكيد قد تحسن بما يكفى الآن ..  
لو لم يتحسن التهاب الرئوى ، فأية أمراض  
تتحسن إذن ؟

★ ★ ★

دخل ( أبراهام ليفى ) الغرفة الباردة ، وبالطبع  
تظاهر بأنه لم يشده لوجودى هناك خلف منصة  
التحكم فى جهاز الأشعة المقطعية ، وراء الحاجز  
الزجاجى .. إن علاقتنا بعد موضوع ذهاب ( تسى  
تسى ) إياه صارت بسيطة جداً .. أنا أنوى أن  
أحطمه وهو ينوى ألا يعطينى الفرصة .. علاقة  
(من يتمكن من طرد من أولاً ؟ ) .. لهذا لم  
يوجه لى كلاماً واتجه إلى الطبيب الكورى وهمس  
ببضع كلمات .. من الواضح أن المريض الذى  
نفحصه الآن مصاب بورم فى قاع المخ يضغط  
على التصلب البصرى .. وهو ورم يسبب نوعاً

خاصًا من فقدان البصر .. هذه من اللحظات التي  
يتداخل فيها عمل طبيب أمراض العيون مع جراح  
الأعصاب .. كان الكلام همسًا فلم أسمعه لكنه  
طبعًا مجموعة من التوصيات ..

رحت أدندن بصوت مسموع بإحدى أغنيات  
( أم كلثوم ) الوطنية التي لا يفهمها الكورى طبعًا  
« إلى فلسطين طريق واحد .. يمر من فوهة  
بندقية .. » (\*) ، لكن ( ليفى ) يفهم العربية جيدًا  
كأغلب مواطنيه .. وتظاهر بأنه لا يسمع مشاغبتى  
تلك وواصل الكلام .. تحمست أكثر ورحت أقرع  
المنضدة على الإيقاع ، وأهز رأسى فى استمتاع :  
« يمر من فوهة بندقية .. يمر من فوهة بندقية .. »  
نظر لى شذرًا ثم انصرف ..

سألنى ( شنج هاو ) معاتبًا :

- « لماذا تغنى بهذا الصوت العالى ؟ كدت  
لا أسمع حرفًا مما يقوله الرجل .. »

( \* ) كلمات ( نزار قباني ) ولحن ( محمد عبد الوهاب ) ..



- « أنا شاب .. ولا بد للشباب من بعض المرح

كما تعلم .. »

- « إن أشجار السرو لا تنمو ... »

- « أعرف .. أعرف .. صدقتي ! »

مشاغبة بسيطة مهذبة لكنها جعلتني أشعر  
بسرور غير عادي ، وواصلت الدندنة بصوت  
خفيض ، بينما صوت هدير الجهاز يتعالى تقطعه  
أصوات اللقطات المختارة .. وأخيراً أستطيع أن  
أرى الورم هناك في قاع المخ ، يتصل بالغدة  
التخامية .. يبدو - والله أعلم - أنني صرت قادراً  
على قراءة هذه الألفاظ ، وكأن التعود قد أحيأ  
خلايا ما في عقلي .. خلايا مهمتها فهم الأشعات  
المقطعية وتفسيرها ..

وهكذا رحلت أفسر ما أراه للطبيب الكورى ، الذى  
بدا عليه بعض الرضا ، وهز رأسه مؤمناً على  
ما أقول :

- « أنت تتعلم بسرعة .. هذا واضح .. »

- « ربما كنت جاهلاً لكنى لست بطيء التعلم أبداً .. »

ثم سألته بعد دقائق بلهجة عابرة ، كأثنى  
لا أهتم بالأمر :

- « ماذا كان الإسرائيلي يقول لك ؟ »

- « كان يطلب بعض المعلومات عن التقنية التى  
نستعملها مع هذا المريض .. إنه عائد بعد قليل » .

وهنا تذكرت أن ( ليفى ) يعمل وحده فى عيادة  
العيون اليوم ، لأن معاونيه ليسا موجودين ،  
والأستاذ الأسببى العظيم ، ( شافيز ) ليس موجوداً  
هذه الأيام .. إنه فى إجازة فى مسقط رأسه ..  
لا أدرى ما الذى ولد الفكرة فى ذهنى ، لكنى كنت  
أدريها هناك من زمن ، وفجأة خرجت إلى السطح ..  
وصارت تلح على بشكل غير مسبوق ..



هو ذا ( ليفى ) يعود إلينا .. يتخذ مقعدًا خلف الكورى ، ويلهث من فرط الجهد الذى بذله فى العودة سريعًا .. يريح ذقنه على كتف الكورى ليتأمل الشاشة بشكل أدق .. الكمبيوتر يسترجع الصور السابقة من ذاكرته ، فيشير إلى الشريحة التى تظهر الورم بجلاء .. يسأله ( شنج هاو ) :

- « متى تقومون بالجراحة ؟ »

- « غالبًا غدًا .. إن جراح الأعصاب هو من سيجريها لا نحن .. لكنى أريد أن أكون عليماً بكل شيء .. »

هنا وجدت أن الحين قد حان .. أرحت مقعدى للوراء ونهضت ، وإزاء نظرة الكورى المتسائلة قلت :

- « معذرة .. لكنى بحاجة إلى بضع دقائق .. يجب أن أعود مريضاً ما .. »

رفع حاجبيه على الطريقة الكورية التى تعتبر

قهقهة بالنسبة لهم ، وهز رأسه بما معناه أنه  
يمكننى الانصراف ، لكن يجب ألا أتأخر ..  
- « أحمق ! »

سمعتها من ( ليفى ) بالعربية إذ أدت ظهرى  
واتجهت للباب .. وهى تلك الطريقة المألوفة لدى  
الشباب ناقصى التهذيب ، حين يتكلمون دون أن ينظروا  
إليك ، لدرجة أن تحسب أنك واهم وأن هذه السبة  
لم تلق أصلاً .. لكننى التفتت الكرة وقنفتها له على  
الفور ..

- « وغد ! »

قلتها بنفس الطريقة دون أن أنظر للوراء ،  
وغادرت الغرفة .. ومشيت عبر ردهات ( سافارى )  
مغتاظاً بعض الشيء ، لكنى مسرور لأننى رددت  
الصفعة فى نفس اللحظة ..

طبعاً كل هذه تصرفات طفولية غير جديرة  
بالأطباء .. نوع من حرب الديوك عن بعد ، لكنها



السبيل الوحيد لى كى لا أهشم رأسه وأقضى بقية  
حياتى فى سجن كامبيرونى .. وإبنى لعلى ذلك  
قدير لو تركت لنفسى العنان ..

ومشيت حتى وصلت إلى مقصدى ..

اللافتة على الباب الموصد تقول إنها ( عيادة  
أمراض العيون ) ..

★ ★ ★

شاعراً بنشوة التواجد وحيداً فى وكر خصمى ،  
سررنى أنه لا يوجد عمال ولا ممرضات .. لا يوجد  
سوى الفراغ والصمت .. مشيت وحدى أتأمل الأجهزة  
هنا وهناك .. خارطة ( سنيلن ) الشهيرة على الحائط ،  
برموزها الشبيهة بحدوات الجياد .. مرايا فى كل  
مكان .. إلخ ..

توجد أجهزة عرفت بعضها مثل المصباح  
الشقى والفايزون ومنظار قاع العين ، بينما عجزت  
عن تبين أجهزة أخرى .. بمَ أبدأ ؟ إن المكان

مفتوح لى كقلب صديق .. ليس على سوى أن  
أبدأ وبعدها ..

واتجهت إلى المصباح الشقى ، وكان موضوعاً  
على منضدة تسمح للطبيب والمريض بأن يريحا  
ذقنيهما على جانيه ، ويتقابل وجهاهما ..  
أحدهما يحدق فى طبقات عين الآخر .. ليس على  
سوى أن أقلب هذه المنضدة الثقيلة ليتهشم كل  
شئ ..

★ ★ ★

« دكتور ( أبراهام ليفى ) .. لقد كانت هذه  
الأجهزة الثمينة عهدتك .. وكنت تعرف أنه ما من  
ممرضة أو عامل فى الغرفة ، وبرغم هذا تركتها  
ولم تحكم إغلاقها فى وجه المتسللين » .

سيقول ( ليفى ) وهو موشك على البكاء :

- « كنت فى قسم الأشعة أشرف على فحص



ورم يا سيدى .. ما جال بذهنى أن هناك من  
يهشم هذه الأجهزة .. »

- « لكنه حدث .. وقد تسبب إهمالك فى خسارتنا  
تلك الأجهزة الثمينة .. ولو كان هذا منزلك  
لاستوثقت بعناية من إغلاق الباب .. لقد كلفت  
وحدة ( سافارى ) الكثير يا دكتور ( ليفى ) ،  
ويبدو أنك لم تترك لنا مناصًا من القرار الوحيد  
الممكن أن نتخذه .. »

★ ★ ★

انتهيت من طرد ( ليفى ) من خيالى ، ثم قررت  
أن أبدأ بتنفيذ مشروعى الجميل .. لقد وعدته أنني  
سأعاقبه يومًا ، وأنا لم أخلف فى حياتى وعدًا  
ولا وعدًا .. المهم أن أنتهى بسرعة قبل أن يراى  
أحد أو ...

أو ...

وهنا شعرت بشيء غريب يعبث هناك فى قشرة

مخى .. الأنا العليا كما يقول علماء النفس ..  
الضمير .. تذكرته الآن .. إن عندي واحداً وهو  
لا يهدم أبداً ولا ينوى أن يتركنى على ما يبدو ..

تكلم ضميرى وكان قاطعاً حاداً كالعادة كقاض  
لا يرتشى : أنت على خلاف مع الإسرائيلى ، وهو قد  
آذى قومك كثيراً .. هذا مفهوم .. لكن ما ذنب  
هذه الأجهزة غالية الثمن فى خلافكما هذا ؟  
ما ذنب المرضى البؤساء الذين تنقذ هذه الأجهزة  
أبصارهم كل يوم ؟ ما ذنب وحدة ( سافارى )  
التي تضم أطباء مجتهدين من كل العالم ؟

للأسف يا ( علاء ) أنت تتحدر فى خصوصتك إلى  
مستوى طلاب المدارس الابتدائية ، الذين يسكب  
الواحد منهم الحبر على كراس زميله فى أثناء  
( الفسحة ) كى يراه يعاقب .. كنت أحسبك أرقى  
من هذا .. كنت أحسبك أنكى من هذا .. كنت  
أحسبك أوسع خيالا من هذا .. وحسب ما أعرفه  
عك ، أنت قابر على تدبير حيل أكثر جمالا ..  
حيل لا تؤذى الآخرين ..



قلت لضميرى فى ضيق : لست واسع الحيلة كما  
تظن .. هذه أفضل فكرة تفتق عنها خيالى فى  
الفترة الأخيرة .. إلا إذا كنت تفضل أن أدس له  
ثعباناً ساماً فى حجرته ، أو أخفى بعض أمبولات  
المورفين فى خزانته .. وهى بدورها ليست حيلة  
أكثر رقياً ..

قال لى فى خبث ( وللمرة الأولى ألقى ضميراً  
خبيثاً ) : لماذا لا يكون الجزاء من جنس العمل ؟ هذه  
قاعدة قديمة معروفة ، ومن الخير أن تعيد تطبيقها ..  
الجزاء من جنس العمل ؟ صبراً .. إن الإلهام  
يعود إلى ، ويبدو أن لدى فكرة لا بأس بها أبداً ..  
وهكذا تنازلت - دون أسف كبير - عن فكرة  
التخريب ، وبدأ خيالى ينسج لى مأزقاً أكثر جمالاً  
ورقياً ..  
فقط أحتاج إلى نصف ساعة كي أرتب كل شىء .

★ ★ ★

تأكدت من أن العلبة في جيبي ، واتجهت إلى  
جهاز الهاتف الداخلي ، وطلبت قسم الأشعة ..  
نظرت حولى فى حذر كى أتأكد أنه ما من واحد  
هناك .. وانتظرت ملهوفاً سماع الجرس ..

أخيراً جاء صوت من يسأل عن المتكلم ، فغيرت  
صوتى .. إن بعض الخنف والحشرجة كفيلان بتأدية  
المهمة :

« أنا د. ( إيجار فريدمان ) .. هل د. ( ليفى )  
عندكم ؟ »

ساد الصمت ، وانطلقت من الهاتف مقطوعة  
قصيرة من تلك الموسيقى ( الصينية ) المزعجة ، ثم  
جاء صوت ( ليفى ) الأخنف قليلاً يسأل عما أريد ..

طبعاً لم يكن هناك طبيب بهذا الاسم ، لكن من  
الوارد أن يكون .. لهذا كان على استعداد لأن  
ينصت ويصدق ، فقلت له بذات الصوت :



- « أنا أتحدث من الغرفة المعقمة (5) .. ثمة مشكلة هنا .. هل لنا أن نطمع فى مجيئك ؟ »  
- « هل لى أن أعرف شيئاً عنها ؟ »

فى لهجة خطيرة قلت :

- « سيدى .. لو كنت أعرف كيف أشرح لما اتصلت بك .. إنها تتعلق بالعيون وكفى .. »  
بيدو التردد فى صوته قليلاً ، ثم يقول فى تعلل :  
- « ليكن .. عشر دقائق وأكون عندك .. »

ووضعت السماعة ، واتجهت إلى الغرفة (5) المذكورة فتأكدت من أن بابها مفتوح ، وأنه - لحسن حظى - ليس هناك عمال ولا ممرضات ولا مرضى .. والحقيقة هى أن هذه الوحدة لم تعمل قط حتى اليوم ، لكن ( ليفى ) لا يعرف ..

الآن نعد المسرح للجريمة التالية ..

★ ★ ★

٣٣

### ٣ - إنهم يقولون .. ماذا يقولون ؟

الغرفة المعقمة Gnotobiotic Room فى الأساس تخص قسم أمراض الدم ، وهى نوع من الغرف التى يوضع فيها مرضى الفشل النخاعى ، أو مرضى سرطان الدم الذين تم تدمير نخاع عظامهم توطئة لزرع نخاع جديد . بمعنى آخر : يكون هؤلاء المرضى فى حالة انعدام تام للمناعة ، ويمكن لعطسة من رضيع قليل الأدب أن تقتلهم كأنتك رميتهم بالرصاص .. لهذا تكون هذه الغرف معقمة بالكامل .. لا ميكروبات فى أرضيتها ولا هوائها ولا معداتھا ، وفى الوقت ذاته يتم تطهير جلد المريض وأمعائه ..

باختصار هذه الغرف هى المكان المقدس الخالى من الميكروبات الذى حلم به ( ابن الهيثم ) كثيراً ولم يجده .. تعرفون طبعاً قصته مع الخليفة الذى



أراد أن يبني مستشفى لكنه لا يعرف أين يبنّيها ،  
وكان تجربة العالم العربى العظيم هي أن يعثر قطعاً  
من اللحم فى أرجاء المدينة ، وانتظر يوماً .. ثم  
تفقد قطع اللحم .. المكان الذى لم تتعفن فيه قطع  
اللحم صار هو المكان الأنسب للمستشفى .. إن  
( ابن الهيثم ) لم يكن يعرف الميكروبات ، لكنه  
بذكائه الحاد أدرك أن المكان الذى يظل فيه اللحم  
سليماً هو المكان الأصح للمرضى .. ولم تكن  
طبعاً نأمل أن يعثر على مكان خال من  
الميكروبات لأن هذا - ببساطة - مستحيل ، لكنه  
استطاع أن يقلل الضرر إلى أقصى حد !

استطاعت وحدة ( سافارى ) أن تحصل على ست  
غرف من هذا الطراز ، لكن إجراءات التعقيم لم  
تبدأ بعد .. ولم يجربها أى مريض حتى الآن ..  
إلا أن شرحاً تعليمياً قد قُدم لصغار الأطباء وأنا  
منهم ، وبالطبع لا يعرف ( ليفى ) أى شىء عن  
هذا الشرح بحكم عدم الاختصاص . إن الغرفة

الواحدة تكلف مبلغًا مخيفًا من المال ، خاصة بالنسبة لنظام عزل الهواء والمراحل المختلفة التي يمر بها طاقم التمريض حتى يلقي المريض .. وهو مشهد لا بد أن يذكر بك بقصة ( سلالة أندروميدا ) لـ ( كريشتون ) لو كنت قرأتها (\*) .

انتظرت بعيدًا حتى رأيت السيد ( ليفي ) قادمًا ، يهرول وقد فتح معطفه كأنما يمثل دور طبيب مهم في فيلم سينمائي .. وكان المقبض مغلقًا لكنه غير موصد ، فعالجه ودخل ، وبالطبع أغلقه وراءه .. وهو بهذا أحقق بالطبع لأن هذه المقابض لا تفتح من الداخل .. بل هي تعتمد على عملية إلكترونية معقدة لا تتم إلا حين ينغلق بابان على المريض . والحقيقة هي أن ( ليفي ) صار الآن في غرفة معزولة بين بابين موصدين .. غرفة طولها متران وعرضها متر واحد ، وعليه - لو كانت الأجهزة تعمل جيدًا - أن يمر بالمرحلة الأولى من التعقيم ، قبل أن ينفتح الباب الأول ..

( \* ) لقمتها في روايات عالمية للجيب رقم ( 15 ) .. وهي من أهم روايات الخيال العلمي لهذا القرن .





انتظرت بعيداً حتى رأيت السيد (ليشي) قادماً ،  
يهزول وقد فتح معطفه كأنما يمثل دور طبيب ..

صفرت بقمي في براءة ، وابتعت عن المشهد ..  
لن يمر وقت طويل حتى يدوي الكثير من الصراخ  
والعويل ، ولا أحب أن يراني أحد هنا حين يحدث  
هذا ..

★ ★ ★

بعد ما أنهيت عملي جلست أتناول الغداء مع  
( برنات ) في الكافتيريا ..

قالت وهي تتأملني في فضول :

- « هل سمعت ما حدث لـ ( أبراهام ) اليوم ؟ »

- « هل لدينا ( أبراهام ) هنا ؟ »

- « هلم يا ( علاء ) ولا تتذاك على .. أتحدث

عن ( أبراهام ليفي ) .. منافسك اللدود » .

قلت في كبرياء :

- « ليس لي منافسون .. أنا أختارهم بنفسى ..

ولكن ماذا حدث له ؟ »

حكى لى ما لم أكن أعلمه ، وهو أن السيد  
(ليفى) قد دخل إلى غرفة التعقيم ، ولم يستطع  
مغادرتها .. فسألها فى حيرة :

- « تعنين الـ Gnotobiotic Room »

- « طبعا .. عم تحسبنى أتكلم ؟ »

وواصلت قصتها المثيرة التى تتلخص فى أن  
(ليفى) حاول الخروج مراراً وبقى الباب والجدران ،  
وحتى تلك اللحظة ظل متمالكا أعصابه .. سيمر  
أحدهم حتماً بعد دقائق ويفتح له .. ثم سمع أزيز  
الذباب ..

- « ذباب ؟؟؟ »

نعم .. ذباب .. ذباب غريب المنظر وجده يطير  
فوقه وأمامه ومن حوله فى ذلك المكان المغلق ،  
ونظر البائس - ما زلنا مع ( برنات ) - إلى الجدار  
فوجد عبارة نقول : « هذا ذباب ( تسمى تسمى )  
أيها التعس ! »



هنا أصابته هستيريا فظيعة .. إن ما يعرفه عن  
ذباب ( تسي تسي ) ليس دقيقاً لكنه مخيف بما  
يكفى .. راح يصرخ ويركل الجدران ويعوى كالذئب ..  
ثم فعل الشيء الذى كان سيفعله أى واحد آخر ..  
نزع حذاءه ووجه عدة ضربات قوية إلى النافذة  
الزجاجية ، ولم تفلح هذه .. من ثم بحث حوله  
ليجد عتلة حديدية لا يدرى أحد من وضعها هنا ،  
من ثم التقطها وهوى على الزجاج بهشمة ..  
الزجاج الثمين الذى كلف الوحدة الكثير .. ومع  
الزجاج تهشمت أشياء كثيرة ، ثم واصل محاولاته  
وهشم أجزاء من الباب .. كل هذا والذباب لا يكف  
عن الأريز حوله محاولاً النيل منه ..

لم يفلح سوى فى إحداث ضجة هائلة ، وفى  
النهاية جاء من سمع الصخب وأنقذه .. كان منهاراً  
تماماً غارقاً فى العرق ، وراح يردد دون انقطاع :

« سوف أقتله ! سوف أقتله ! »

سألت ( برنات ) فى براءة :

- « يقتل من ؟ »

- « لا أدري .. وإن كان شىء ما مألوف يلوح  
فى هذه القصة .. ألا ترى هذا معنى ؟ يخيل إلى  
أنك تعرف من الذى يريد ( ليفى ) قتله .. »

- « ليست لدى أدنى فكرة .. أكملنى القصة .. »

ابتلعت آخر قطعة فى طبقها وقالت :

- « لا شىء بعد هذا إلا أن الذباب الذى وجدوه  
لم يكن ( تسى تسى ) بل ذباباً منزلياً عادياً بريئاً ..  
( باركر ) مصرّ على أن الفتى تصرف بجهل  
وحمافة ، وكلفنا الكثير .. كان بإمكانه أن يتماسك  
أكثر وينتظر أول عابر سبيل ينقذه .. »

- « وهل من صميم عمل ( ليفى ) أن يعرف  
الفوارق الدقيقة بين ذبابة وأخرى ؟ »

- « قل هذا لـ ( باركر ) ولا تقله لى .. إنه

مصمم على أن أى طبيب فى ( سافارى ) يجب أن يكون خبيراً فى الذباب .. وهم الآن يبحثون احتمالى فصل ( ليفى ) من الوحدة أو إرغامه على دفع تكاليف الخسائر .. »

بدأت على حسرة حقيقية .. من الممكن أن يقع أى منا فى هذا الموقف .. إن الذباب يتشابه على كل حال .. هنا قالت ( برنات ) فى خبث :

- « بالطبع اتجهت كل أصابع الاتهام إلى شخص واحد هنا .. شخص اتهم ( ليفى ) من قبل بإدخال ذباب ( نسى نسى ) إلى مصر .. »

قلت فى جزع كمن سمع هرطقة مخيفة :

- « إننى أطلب برفع البصمات .. أطلب بمضاهاة خطى بالخط المكتوب على الجدار .. »

عقدت ساعديها وأصدرت قهقهة قصيرة وقالت :

- « لا تكن سخيلاً .. أنت تعرف أن من كتب الكلمات استعمل يده اليسرى .. »



- « وكيف لى أن أعرف ؟ »

قالت فى ثبات وعيناها لا تفارقان وجهى :

- « أنت تغدو وسيما حين تتظاهر بالبراءة ..  
وفى الحقيقة لا أخفى عليك أننى أعجب بالرجل  
الذى يعرف كيف ينتقم .. ينتقم بنظافة وذكاء  
دون لكمات ولا ( بلطجة ) ولا عبارات سباب ..  
إن الأمر أقرب إلى دعاية عملية صبيانية قليلاً  
لكنها لعبة موفقة ، وقد سددت هدفاً لاشك فيه .. »

ثم نظرت إلى ساعتها ، وقالت إنها يجب أن تلحق  
بنوبتيها حالاً .. جلست وحدى فى الكافتيريا  
أفكر .. مر بى طبيب هولندى يحمل علبة من  
الشراب ، وبدا كأنما سر لآله وجد أحد الحمقى  
حين أراد واحداً .. قال لى فى ضيق :

- « هل تشرب هذه بدلاً منى ؟ إننى لا أشرب  
هذه الأشياء وأكره أن أرميها .. »

كانت علبة من الكولا الباردة ، فتناولتها شاكراً

وفتحتها ، وأفرغتها في جرعتين .. حقاً إنها  
لمنعشة بعد غداء اليوم .. وجلست وحدي شاعراً  
بالكثير من الرضا .. من المفيد دائماً أن يحتفظ  
المرء بعلبة بها عشرون ذبابة منزلية حية كما  
فعلت أنا أمس .. كنت أقوى استعمالها في الانتقام ،  
لكني لم أكن قد حدثت الوسيلة بعد .. و ( ليفي ) الذي  
كانت ( على رأسه بطحة ) تلقى الرسالة سريعاً ..  
ما دام هذا ذباباً وما دام هذا كميناً . فإن نوع الذباب  
( نسي نسي ) بلا أدنى شك .. والآن يجب أن  
أتماسك وأستجمع قدرتي على ( الاستهبال ) إلى  
أقصى حد .. إن يوماً عصياً من الأسئلة ينتظرني ،  
وخاصة حين يدعوني ( بارتلييه ) إلى مكتبه ..  
متى ؟ في السابعة مساءً طبعاً .. ظننت هذا قد  
صار مفهوماً لكم الآن ..

سيحاولون كثيراً لكنهم لن يبرهنوا على  
شيء .. أعتقد أنني قمت بالجريمة الكاملة  
فعلاً ..

لو طردوا ( ليفى ) فإن انتقامى قد تم ، ويمكن  
نسيان هذا الأمر .. أما لو بقى فإبنى لم أنته منه  
بعد .. لقد وعدته بانتقام يرد فى الأساطير ، ويجعل  
عقاب ( برومثيوس ) و ( تيتالوس ) نوعاً من  
التدليل (\*) .. وأنا أفى بوعدى دائماً ..

★ ★ ★

ما زال وقت لا بأس به قبل الساعة .. إن أحداً لم  
يطلبنى بعد ، لذا قررت أن أعرج على ( بسام )  
فى قسم الحروق وأصطحبه إلى صديقنا التونسى  
المريض .. لم أره منذ ساعات طويلة ، وإن كنت  
أعرف جيداً أنه بخير .. لقد اتصلت بالقسم منذ  
ساعتين وعرفت أنه على ما يرام ..

كان ( بسام ) قد انتهى من مهمته العسبية ،  
وبدا مضطرباً بما يليق بالعمل لمدة ثماني ساعات

---

(★) عقاب ( برومثيوس ) و ( تيتالوس ) أمور تحدثنا عنها كثيراً ،

وإن كنت نسيته يمكنك الرجوع إلى كتيبي ( فانتازيا ) السابع والثامن ..



فى قسم الحروق ، فمضينا إلى قسم الأمراض  
المعدية ..

كان ( عدنان ) فى خير حال جالسًا فى الفراش ،  
يطلع رواية عربية ما ، وقد بدا على وجهه انتعاش  
ونضرة حسنة عليهما .. فجلسنا على طرف  
الفراش ، ورحنا نمازحه واطلقت الدعابات بالعربية  
تطرد كل هذا الجو الفرنسى الخائق من حولنا .. كان  
يخشى أن نصاب بالعدوى ، لكنى قلت له إن هذه  
الأشياء لا تحدث إلا للآخرين فقط .

- « أنت مدعو إلى طبق من ( المقرونة بالحوث )  
من تطيبى حين تشفى .. »

هذه كانت من ( بسام ) طبعًا ، و ( المقرونة  
بالحوث من تطيبى ) معناها ( المقرونة بالسّمك من  
إعدادى ) ، وهى كما يقول ( أكلة عزيزة بارشا  
فى تونس ) .. أى إنها أكلة محبوبة جدًا هناك ..  
لا أعرف من أين ينوى العشور على سمك فى  
( سافارى ) لكنه بالتأكيد يعرف ما يتكلم عنه ..

- « أنا لا أعرف هل هذه الأكلة جيدة أم لا ،  
لكنني واثق أن الثقيلة ستجعلها كابوسًا »

وحكيت لهم - فلا أسرار مع صديقي العربيين -  
ذلك المقلب الذي دبرته لـ ( ليفي ) فضحكا كثيرا ،  
وإن كان ( بسام ) قد أنذرتني :

- « حذار فالفتى لا يسامح ولا ينسى .. ولتكونن  
لدغته القادمة أكثر شراسة .. »

- « أنا كذلك لا أنسى .. وعلى كل حال هناك  
احتمال لا بأس به في أن يطرد .. »

قال ( أحمد عدنان ) وهو يداعب لحيته في  
حكمة :

- « مستحيل أن يطردوه .. إنه مهم للوحدة  
باعتباره الإسرائيلي الوحيد بها ، وهو يعطيها  
صورة يريدونها من عدم التعصب .. خاصة  
بالنسبة للأوروبيين والأمريكيين .. ولو طردوه  
لأنفتحت عليهم أبواب الجحيم »

قال ( بسام ) مؤمناً على الكلام :

- « إنه يلعب دور ( الفاسوخة ) كما تقولون في مصر .. إن ( ليفى ) سيقى لا لشيء إلا لأنه إسرائيلي ، ولو فعلها إنجليزى أو فرنسى لطرده فوراً »

بدا لى المنطق معقولاً فقلت مستسلماً :

- « على كل حال سنكون حذرين .. نحن ثلاثة ضد واحد .. لو جرب شيئاً سنكون له بالمرصاد .. » قال ( عدنان ) بطريقة الهادئة الرصينة :

- « لن يفعل الآن .. فهو فى وضع حساس .. سينتظر حتى تنسى هذه القصة ثم يحاول .. »

وظللنا صامتين بعض الوقت ، حتى جاءت الممرضة الإنجليزية الشرسة تطردنا ، وكان معها حق على كل



حال .. إن زيارة المريض فن له آدابه  
و ( الإتيكيت ) الخاص به .. وقد أرهقنا الفتى  
كثيراً ..



وفى السابعة مساءً - طبعاً - دعيت إلى مكتب  
( بارتلييه ) ، وكان ( باركر ) هناك للأسف ..  
و ( بارتلييه ) يهاب ( باركر ) كثيراً برغم أنه يرأسه  
إدارياً .. ولهذا السبب يتظاهر بالكثير من الحزم  
والغلظة حين يكون مع ( باركر ) فى مكان واحد ..  
إنه يوبخك ، ولو تواجد معك وحده لبكى معك أو  
ربت على كتفك .. بينى وبينكم تشاءمت حين رأيت  
( باركر ) هذا جالساً كغراب البين جوار الفرنسى  
الطيب ، وابتلعت ريقى .. إن ساعة عصيبة  
لنتظرنى هنا ..

المهم ألا يقلت لساني ، وألا أذكر شيئاً عن  
الكتابة باليد اليسرى ، وكل هذه الأخطاء التي  
يرتكبونها دون حذر في كل التحقيقات ..

★ ★ ★

## ٤- أين ؟

دعوني إلى الجلوس فجلست ( مزجر الكلب ) كما  
يقول ( بسام ) - وهى الكلمة التى يصر هو على أنها  
ليست إهانة - وقال ( بارتلييه ) دون أن ينظر لى :

- « د ( عبد العظيم ) .. بالطبع ستتكر أن لك علاقة  
بأى شىء حدث للدكتور ( أبراهام ليفى ) اليوم .. »  
فى بلاهة تساءلت :

- « وهل حدث شىء ( للدكتور أبراهام ليفى )  
اليوم ؟

- « ألم أقل إنك ستتكر ؟ دعنى أكن صريحاً معك ..  
فى المرة القادمة سوف .. لا .. لن تكون هناك مرة  
قادمة لأننى لن أنتظر وقتها أية تحقیقات ، وسوف  
أعتبر أى شىء يحدث له مسئوليتك .. إننا لن



نستطيع إثبات شيء عليك هذه المرة لأنك وغد  
محظوظ أو وغد ذكى .. لايهم .. وأنا أفضل تبرئة  
مذنب على برىء لم يثبت جرمه بشكل قاطع ..  
لكن لتكون كلماتى واضحة جلية .. »

كنت أدافع عن نفسى ، ثم وجدت أن هذا سخف ..  
الرجلان يعرفان إلى درجة اليقين أننى المسئول  
عما حدث وهو ما يمكن لطفل عمره عامان أن  
يستنتجه . لا داعى للإصرار السخيف ..

ساد الصمت هنيهة فسألت فى كياسة :

- « هل هذا كل شيء يا سيدى ؟ »

- « حاليًا .. نعم .. »

بهذه البساطة ؟ لقد فاق الأمر أجمل أحلامى ..  
نهضت متحاشيًا عينى ( باركر ) الناريتين ، وقررت  
من المكان ..

الآن حان الوقت كى أعتصم بحجرتى .. لقد  
كان يومًا شاقًا مليئًا بالانفعالات ..

لكنى سعيد .. سعيد بحق ..

★ ★ ★

وفى الصباح اتجهت إلى قسم الأشعة كالعادة ..  
سيظل هذا عملى إلى أن يعطب ترس ما فى آلة  
( سافارى ) ويطلبون منى أن أذهب هناك .. وقد  
اعتدت هذا لكن بعض الأقسام كانت تثير مللى أكثر  
من غيرها .. الكل هنا يهاب ويشمئز من عنبر  
الحروق أو من حالات غنغرينا الغاز .. لكنى كنت  
أفضل العمل هناك بالتاكيد على عيادة الأطفال  
- لو لم تكن ( برنات ) فيها - أو المعمل الكريه  
حيث تنتظرنى ( هيلجا ) الشرسة لتؤكد لى الحقيقة  
الخالدة التالية : « لقد كنت وكان أصدقائى مخطئين  
حين حسبونى لابس بى » .. وهى تتمنى طيلة  
الوقت لو أسديت لها خدمة وسقطت ميتا ..

قررت أولاً أن أعرج على ( عنان ) المريض لعله

بحاجة إلى شيء في هذه الساعة المبكرة من  
اليوم .. اتجهت إلى قسم الأمراض المعدية وحييت  
المرضة الإنجليزية الصارمة الجالسة على  
( الكاونتر ) في مدخل القسم ، كما هزرت رأسى  
للطبيبة السلوفانية الحسنة والتي تتفقد التذاكر .

- « هل أستطيع أن أخدمك ؟ »

سألتنى الممرضة الإنجليزية بلهجتها الراقية  
التي تملأ الفم بحق ، فقلت في مرح :

- « لا شيء .. شكراً .. سألقى نظرة على الفتى  
ثم .. »

- « أى فتى ؟ ! »

ضحكت في مزيد من المرح :

- « صديقنا اليمنى .. المصاب بالتهاب رئوى .. »

تبادلت نظرة عابرة بلا معنى مع الطبيبة ، ثم  
قالت في سماجة :



- « حقًا لا أدري عم تتحدث أيها الشاب .. لكن  
لو كنت تمزح في هذا الوقت المبكر من اليوم .. »  
- « معاذ الله أن أمزح .. ماذا دهاكم ؟ »

واتجهت إلى الباب الزجاجي ، وفتحته ودلقت  
إلى الداخل .. سمعتها تحتج فلم أبال كثيرًا ..

وفي الفراش الذي كان ( عدنان ) يحتله أمس  
وجدت رجلًا إفريقيًا في حالة سيئة .. لا أدري بم  
هو مريض ، لكن الخراطيم كانت تخرج وتدخل  
من وإلى كل فتحات جسده ، وكان غائبًا عن  
الوعي تمامًا ، وجواره سمعت هدير جهاز التنفس  
الصناعي المنتظم الرتيب ..

كانت الممرضة قد لحقت بي ، منتوية خراب  
بيتي ، فسألتها :

- « منذ متى دخل هذا ؟ »

قالت في عصبية ، كأنما بدأت تضيق بي :

- « منذ أسبوع .. إنها ملاريا مخية .. حالة متقدمة منها لو طلبت رأيي »

ودست قبضتها في خصرها وأردفت :

- « تلاحظ أنني لم أعلمك بغلظة ، ولم أسالك عن الحق الذي يسمح لك باقتحام غبري واستجوابي بعد .. »  
رحت أضرب كفاً بكف .. يا عالم ! أين ذهب الفتى ؟

ودون كلمة أخرى تركتها ، ورحت أتفقد الأسرة واحداً واحداً .. لا شيء .. هل تحسن فخرج ؟ لكن المرأة المتسلطة تزعم أن هذا المريض هنا منذ أسبوع ..

استدرت لها وعدت أقول في صبر :

- « لحظة .. لحظة يا أختاه .. أنه ذلك الطبيب اليمنى للمهذب .. د ( شيلبي ) أدخله بنفسه منذ يومين ، وكنا هنا معه عصر أمس حين جئت وطرديتنا .. »

أشرق وجهها الصارم بضحكة النصر :

- « هكذا ترى أنك مخطئ .. أنا لم أكن هنا أمس ..  
ولو كنت هنا عصر أمس ، لما كنت النوبتجية اليوم ..  
إن اليوم الـ Shift الخاصة بأمس كانت من نصيب  
مس ( هيلين شيفر ) النيوزيلندية » .

حتى هذه اللحظة كنت موقناً أن هناك سوء فهم ما ..  
لقد خرج الفتى في وقت ما بين عصر أمس وصباح  
اليوم ، والمرأة لا تعرف .. رفعت كفى مستسلماً  
وقلت لها :

- « على الأقل يمكنك أن تراجعى التذاكر من  
أجلى .. »

في تحدٍ ودون كياسة قالت :

- « لا .. سأفعل هذا إذا طلبه الطبيب المسئول .. »  
ونظرت مستغيثاً إلى الطبيبة السلوفانية الحسناء ،  
فتدخلت في الحديث بإنجليزية أجارك الله منها :  
- « مشكلة ماذا ؟ مشكلة ماذا يا دكتور .. أنا

أفهم لا شيء »



فى صبر رحت أشرح لها القصة من جديد ..  
وكنـت أدرك حاجز اللغة كـفيل بجعلـى أبـدو مجنونا  
فى نظرها .. وقد كان .. لقد هزت رأسها فى  
حيرة ، وقالت :

- « يـمنى هنا لا .. طبيب لا موجود .. آسفة ..  
سوء فهم يحدث .. »

سوء فهم يحدث ؟ طبيب لا موجود ؟ إنها  
معلومات بليغة حقاً .. تنهدت مستسلماً ، ونظرت  
شذراً إلى الإنجليزية .. هذه هى مزية أن تكون  
امراة .. هذا على الأقل يعفيها من تحطيم أنفها  
بقبضات الرجال المتحمسين من أمثالى .. لففت  
مسماعى حول عنقى كحبل المشنقة وغادرت القسم  
وأنا أتميز غيظاً ..

آخر ما سمعت المرأة تقوله بـإنجليزيتها المنمقة  
كان :

- « ولن أسمح لك بتفتيش القسم ثانية إلا بأمر  
من رئيس الوحدة شخصياً .. »

★ ★ ★

بالطبع واصلت عملي في قسم الأشعة ، لأن هذه  
الأمور من الممكن أن تنتظر .. لكنني كنت أشعر  
بسرور لأن ( عدنان ) تحسن .. مادمت لم أجد  
جثته مغطاة بملاءة ، فهو قد تحسن وغادر  
المكان ، وليس الأمر عسير التصور .. سأنهى  
ساعات العمل ثم أبحث عنه ..

وعندما جاءت الساعة الثانية بعد الظهر ،  
اتجهت إلى حيث كان رئيسى الكورى يفحص بعض  
الصور التى التقطناها اليوم .. سألته عما إذا كان  
يبغى شيئاً ، فقال بإسماً :

- « كنت على شيء من العصبية اليوم ، وهذا ما  
أرجو أن تتخلى عنه غداً .. إن ( كونفوشيوس )  
يقول : النمر لا يثب مرتين .. أما الإنسان فعليه  
أن يتحول إلى جندب .. »

بالطبع لم أفهم شيئاً من المثل الذى قاله ، وهو  
واحد من مئات الأمثال التى يمطرني بها طيلة  
اليوم ، ولسبب ما تذكرني بدعابتنا السريالية فى  
مصر : وحش له شارب قابل وحشاً بلا شارب ..  
إلى آخر هذا الكلام العجيب .. فقلت له فى فتور :

- « لن يكون هناك غد »

أنت تفرط فى التشاؤم .. إن الوشق الذى  
لا يؤمن بالغد يقع فى فخ الـ .... »

« نعم .. نعم .. أريت القول إن هذا هو يومى الأخير  
فى قسم الأشعة .. ما لم يطلبوا منى البقاء أكثر .. »  
طلب منى فقط أن أمر بعد يومين لأساعده فى  
تنسيق بعض الأشعات المهمة بعدها يطلق سراحى ..  
وصافحته فى حرارة .. لقد كان رجلاً طيباً مهذباً  
علمنى الكثير ، لكنى متعكر المزاج اليوم حقاً ..

★ ★ ★



واتجهت إلى غرفة ( عدنان ) قرب نهاية الممر  
في مسكن الأطباء ، وقرعت الباب .. لا أحد ..  
قرعته بمزيد من الغلظة فلم يرد أحد ..

قررت أن آكل لقمة ثم اعتكف في حجرتي ،  
فاليوم عطلة لي ، وليس على أن أتوقع عملاً ما  
ما لم يستدعوني عبر مكبر الصوت .. نزلت إلى  
الكافتيريا ، واتجهت إلى ( الكاونتر ) لأضع في  
صحفتي بعض الخضر المسلوق وشريحتي لحم  
وبعض الخبز .. ثم ملأت قنحى بقهوة ( سافاري )  
الكريهة الشبيهة بماء غسيل الأطباق ، واتجهت  
إلى مائدة خاوية أمضغ وألوك وأبلغ الأمر الذي  
لن يستغرق وقتاً طويلاً كما ترى ..

جاء ( فاري ) طبيب الطوارئ الروسي ، فاتخذ  
مقعده جوارى ، وهز رأسه محيياً .. وراح يلتهم  
ما أمامه في جوع مفترس .. مشكلة ( سافاري )  
هي أن الطعام غاية في السوء ثم هو قليل كذلك !  
فلو كان هذا الطعام السيئ أكثر قليلاً فلربما ..

قلت له بالفرنسية طبعًا :

- « هل عاد لكم ؟ »

رفع رأسه في تهذيب ، وخداه منتفخان بطعام  
لم يجد الوقت لمضغه ، وتساءل :

- « من ؟ »

- « ( أحمد عدنان ) .. لقد غادر القسم .. »

مال برأسه أكثر نحوي ، وكرر السؤال :

- « من بالضبط ؟ »

بصوت أعلى وضيق صدر أكثر قلت :

- « ( أحمد عدنان ) .. الطبيب اليمنى الذى

كان معك حين أصابه المرض .. »

هز رأسه وواصل الطعام مغمفًا :

- « لا أعرفه .. »

هنا جن جنونى .. هل أصابهم كلهم العته فجأة ؟  
- « د ( إيليتش ) .. أنت كنت تعمل معه ووجدت  
أن حالته الصحية لا تسمح بالاستمرار ، وطلبت  
طبيباً آخر فى مكبر الصوت .. وواصلت أنا العمل  
معك .. هل نسيت بهذه السرعة ؟ »

نظر لى هنيهة ، ثم قال فى حزم :  
- « أنا لم أعمل معك فى الطوارئ قط . وما تقوله  
لا يقرع أى جرس فى ذاكرتى .. »  
- « إذن أجراس ذاكرتك كلها مشروخة .. لقد  
كان الحال يومها عصيباً وكنت أنا من أنقذك من  
جحيم من المرضى و .. »

قال فى ضيق ونفاد صبر :  
- « رأى ببساطة أن الأمر اختلط عليك .. ومن  
الواضح أنك تستعمل لغة لا تناسبنى .. أنت تجيد





نظر لي هنيهة ، ثم قال لي في حزم :  
« أنا لم أعمل معك في الطوارئ قط » ..

استعمال الفرنسية في الإهانات ولن أستطيع  
مجاراةك في هذا .. لهذا اسمح لي .. «  
ودون كلمة أخرى حمل طعامه واتجه إلى  
مائدة في ركن المكان ..

★ ★ ★

بحثت عن ( بسام ) حتى وجدته .. كان جالساً  
 فى الاستراحة يشاهد التلفزيون مع أحد الأطباء  
 الأستراليين ، وقد أمسك بكوب من العصير يجرع  
 منه جرعات متتابعة ..

جلست وقلت له :

- « ( بسام ) أنا أكاد أجن .. »

- « اطمئن .. أنت مجنون بالفعل ، ولن تجن  
 أبداً .. إن الميت لا يموت .. »

إنه رائق المزاج ، أما أنا فلو سقطت قطرة  
 من مزاجى فى المحيط الهادى ، لأفسدت الملاحة  
 والصيد فيه للأبد ..

- « أين ذهب ( عدنان ) ؟ »



نظر لى هنيهة محاولاً فهم ما أسأل عنه ، ثم  
غمغم فى حيرة :

- « ( عدنان ) من ؟ »

- « ( أحمد عدنان ) .. الطبيب الشاب من  
( صنعاء ) .. هل أصبت بالبله المغولى أخيراً ؟

فكر حيناً ثم جرّع جرعة من العصير ، وعاد  
يرمق التلفزيون وقال بلا اكتراث :

- « لا أعرفه .. »

ثم قطب جبينه وقال :

- « لا يوجد إلا عريبان فى هذه الوحدة .. أنا  
وأنت .. منذ متى جاء العربى الثالث ؟ »

نهضت فى حدة كى أغلق التلفزيون غير مبال  
بصيحة احتجاج من الطبيب الأسترالى ، ووقفت  
أمام الشاشة ، وقلت فى عصبية متوسلة :

- « ( بسام ) .. أسمع .. لسنا فى الأول من

إبريل ، وليس اليوم عيد ميلادى .. إن الأمر مهم  
لى حقاً .. الكل ينكر أن هناك ( عدنان ) وأنه كان  
مريضاً بالتهاب رئوى ، وأن ( شيلبى ) قد عالجه ..  
أرجوك لا تمزح .. إن الأمر مهم لى كما أقول »

بدت الجدية على ملامحه ، وهز كتفه هزة من  
طراز ( وددت - لو - ساعدتك ) ثم قال :

- « لو كنت تريد أن أقسم لك على المصحف  
فسأقول .. أنا لا أعرف ما الذى تتكلم عنه ..  
ليست عندى أدنى فكرة .. »

هنا صاح الأسترالى بالإنجليزية ، وهو بطبيعة  
الحال لم يفهم حرفاً مما نقول بالعربية :

- « هيه أنت هناك ! يمكنك أن تتجادل بالخارج  
كما يحلو لك .. لكن افتح التلفزيون ! »

قلت لـ ( بسام ) وقد بدأت أشعر بغثيان غريب :

- « ( بسام ) .. ( بسام ) .. ولكن .. دعنا نرحل  
من هنا ولنذهب إلى حجرتى .. »

ثم مددت يدي وأعنت تشغيل التلفزيون .. لو كان  
هذا الأحقق يستمتع ببرامج التلفزيون الكاميروني  
( ليس لدينا طبق فضائي ولا كابل هنا ) فهذا شأنه ..

وإلى غرفتي مشيت ، ففتحت الباب وأدخلت  
( بسام ) ، ثم مددت يدي إلى المصحف الموجود  
على الكومود جوار رأسي ، وناولته إياه :

- « هلم .. أقسم لي إنك لاتعرف شيئاً عن  
الموضوع .. »

في تردد أمسكه ، وللحظة بدا لي أنه لن يقسم  
بل سيعترف بالحقيقة .. ثم في اللحظة التالية قال :

- « أقسم بالله العظيم إنني لا أعرف عم تتكلم ..  
لاحظ أنني لا أحب أن أجعل المصحف عرضة  
لقسمي .. بل لا أحب أن أقسم أصلاً ، لكنني مضطر  
الآن لأن حالتك تبدو سيئة هل تراك اقتنعت ؟ »

أسقط في يدي .. رحلت أجوب الغرفة كالنمر  
الحبيس أو الكلب المسعور أو الـ .. لا أدري بالضبط



لكنه يجول مثلى الآن .. إنهم يحاولون دفعى  
للجنون .. يحاولون ..

ومن جديد حكيت له القصة كلها .. ما عرفته  
أنا وما أحسب أن الآخرين عرفوه ، وأردفت :

- « ( بسام ) .. إن ( أحمد عدنان ) معنا منذ  
زمن .. من قبل أن يحدث ما حدث من هياج  
الحيوانات .. ألا تذكر هذا ؟ »

قال فى صدق :

- « نعم لا أنكر .. بالواقع هذه هى المرة الأولى  
التي أسمع فيها هذا الاسم ! »

للمرة الثانية أسقط فى يدي .. هذا كابوس ..  
كابوس مريع يأبى أن يتزعزع .. من المؤكد أن  
جرس المنبه سيدق فى أية لحظة الآن .. ولسوف  
أضحك كثيراً جداً .. نعم سأضحك ..

قال لى بلهجة الحريص على مساعدتى :

- « هل تحب أن تسأل ( آرثر شيلبي ) فلريما .. »

فى ضيق قاطعته :

- « هراء .. إذا كنت أنت تنكر الأمر ، فماذا

بوسعه أن يقول ؟ سيقطب شفته السفلى ويحاول

التذكر فى وقار ، لكنى لن أستطيع أن أجعله يقسم ..

لن يقبل مبدأ الشك فى كلامه .. بالمناسبة .. هل

موضوع ( ليفى ) وذباب الـ ( تسى تسى ) حقيقى

أم وهم هو الآخر ؟ »

ابتسم ( بسام ) فى ذكاء وقال :

- « أما هذا فحقيقى .. لكل سمع بهذا الموضوع ،

لكن أحدا لم يتهمك صراحة »

تنهدت فى راحة .. على الأقل هناك جزء حقيقى

فى عالم الأوهام الذى أحيا فيه هذا .. يوما ما فى

مكان ما يوجد الخلاص ، والإجابة على كل الأسئلة

السديمية التى سألناها فلم نتلق إجابة إلا الصدى ..

يوما ما .. لكنى لست صبورا إلى هذا الحد للأسف ..

هزئت إصبعي في وجهه منذراً :

- « لو اتضح لي أنها دعابة عملية قاسية  
فسوف .. »

فتح ذراعيه في عدم تصديق :

- « ( علاء ) .. كل هذا القسم ومازلت تشك ؟  
أمرك غريب يا أخي .. هل تنذا ترغمني على اتخاذ موقف  
عدائي ربما أفهم الآخرين الآن حين اتخذوه .. »  
- « أنت لا تفهم شيئاً على الإطلاق .. »

وغادرت الغرفة .. تاركاً إياه دون كلمة أخرى  
وحيدة ..

★ ★ ★

واتجهت إلى غرفة ( آرثر شيلبي ) حيث كان  
كالعادة جالساً أمام الحاسب الآلي ، ينقب في غابة  
الإنترنت الكثيفة .. رفع حاجبيه منتظراً ما سأسأل  
عنه فسألته ..

كلا .. لن أكون مملاً وأعيد سرد الموقف ذاته



عشرين مرة .. لقد حدث ما حدث مع ( بسام )  
بحذافيره و ( شيلبي ) - ببساطة - ينكر أنني عرضت  
عليه أية حالة ، وأن هناك طبيباً في ( سافاري )  
أصيب بالتهاب رئوي في الفترة الماضية :

- « لو حدث هذا يا بني لاتخذت إجراءات أكثر  
حدة حتى لا ينتشر المرض .. ولربما أبلغت  
المدير لأن إصابة طبيب بالتهاب رئوي لا يمر  
بهذه السهولة .. أنا أعرف عملي جيداً وأعرف  
أسلوبى فى أدائه .. »

ونظر إلى السقف كأنما يتأمل فى صوفية :

- « ب . ص . م . ا . ت ! البصمات .. هل  
تعرفها ؟ يجب أن يكون الطبيب كالفنان له بصمة  
فى كل حالة يفحصها .. هل تعرف لوحة ( ماتيه )  
حين تراها ؟ »

- « لا .. ولا أعرف ( ماتيه ) هذا أصلاً »

بدت عليه خيبة الأمل ، وأردف :

- « حسن .. ليكن .. إن لـ ( آرثر شيلبي ) بصمة  
في كل حالة يراها ، وكلامك لا يحمل بصماتي ..  
هذا سهل ويمكن لأي طفل أن يتبينه »

فهمت ما يريد قوله لكنني لم أقتنع .. رباه ! إما  
أنتى جننت وإما هم يداعبوننى مداعبة قاسية ..  
مداعبة قاسية حقاً إلى درجة أنها صارت نوعاً  
من التعذيب النازى ..

★ ★ ★

واتجهت إلى قسم الحاسب الآلى لأواجه الزنجية  
الثرثارة سليطة اللسان ( جرتروود ) جلست على مقعد  
هناك مهموما .. فقالت لى :

- « ما بالك يا حبوب القلب ؟ تبدو كمن رأى  
شبحاً » .

ابتسمت فى مرارة ، وقلت :

- « أحاول البرهنة على أنتى لم أر واحداً .. »

ثم طلبت منها أن تبحث بين المرضى وبين  
الأطباء عن طبيب يمنى اسمه ( أحمد عدنان ) ..

- « لا أحتاج إلى حاسب آلى لأرد عليك .. ليس  
لدينا مرضى عرب هنا .. ولا يوجد سوى طبيبين  
عربيين هما أنت و د. ( بو غطاس ) .. »

توسلت إليها فى لهجة شبيهة بالبكاء :

- « ( جرترود ) .. أتوسل إليك أن تتأكدى ..  
راحت تداعب الأثرار ببراعتها التى لاتصدق ،  
وهى تغغم :

- « ليكن .. ليكن .. ما كنت أحسب الأمر بهذه  
الأهمية لك .. لنر .. ( عدنان ) .. ( عدنان ) ..  
كيف تكتبونها بحروف لاتينية ؟ »

« A.D.N.A.N »

- « مفهوم .. مفهوم .. ماذا تحسبنى ؟ أنا لم أحصل  
على شهادتى بالمراسلة .. لنر .. لنر .. كما قلت  
لك ليس هناك أى ( عدنان ) فى قاعدة البيانات »



وعلى الشاشة راحت النافذة تتألق ، وقد كتب  
عليها بوضوح :

### نهاية البحث

المسجل غير موجود في قاعدة البيانات

نهضت حائراً مترنحاً كما ينهض ملاكم تلقى لكمة  
خطافية من ( محمد على كلاى ) فى أوج مجده ..  
وسألتها بلهجة أقرب إلى البكاء منها إلى الطلب :  
- « هل قاعدة البيانات هذه تتضمن أوراق  
الاستخدام ؟ »

- « كل شيء يا روى .. كل شيء .. »

واتجهت إلى الباب شاعراً برغبة عارمة فى  
القيء .. لست من هواة القيء ولا أعرف لماذا  
يحببه الناس ، لكنى للمرة الأولى شعرت بالعصارة  
تحتشد ثم تتصاعد إلى فمى ..

وقبل أن أتحكم في نفسي أفرغت معدتي على  
الأرضية ، وسط صراخها المندھش ، وخرجي  
البالغ ..

★ ★ ★

## ٦ - هل أنا مجنون ؟

---

فى مكتب المدير :

قلت له وأنا أمسح وجهى بكفى :

- « للمرة الرابعة أقسم لك يا سيدى إبنى عشت  
معه ورأيتَه وكلمته .. لم أره وحدى بل كل من  
كانوا حولى .. »

لم يرفع ( بارتلييه ) وجهه نحوى لأنه كان يمهر  
بعض الأوراق بتوقيعه ، بينما السكرتيرة تقف  
بجواره تشير إلى أماكن التأشير ، فقط قال :

- « كنت واهماً يا ( علاء ) .. وهأنذا أقول لك إن  
الفتى لم يكن معاً قط .. فهل أخدعك أنا الآخر ؟ »

تمنيت أن أقول له إبنى لا أرى أى مانع فى أن  
يكون مخادعاً هو الآخر ، وإبنى أعتقد أنهم جميعاً



كذبة آثمون لكن - للأسف - ليس كل ما يتمنى المرء  
قوله يمكن أن يقال للرؤساء .. وواصل (بارتلييه)  
شرح وجهة نظره التي لن تقنعنى :

- « كل الأوهام تبدو حقيقة مقنعة .. لهذا تستطيع  
الأوهام أن تجعل ضحاياها يقتلون ويسرقون .. ليست  
هناك أوهام مجايدة أو تبدو وكأنها أوهام ،  
والأما خدعت أحداً ، أنت تذكر ذلك الكلام القديم فى  
طب النفس عن الفارق بين الوسلوس والضلالات ..  
الوسلوس يعرف المريض أنها وهم ، ويحاول جاهداً  
التحرر منها .. أما الضلالات فيصر المريض على  
أنها حقيقة ، ويقاقل من أجل البرهنة عليها .. »

قلت فى تحد :

- « والضلالات التى يشاركنى الآخرون رؤيتها  
والتفاعل معها ؟ »

- وهم .. أنت رأيت وهماً وتوهمت أن الآخرين  
توهموا الشيء ذاته معك .. »

فى غيظ قلت :

- « ولكن ما الجدوى ؟ وما نفع هذا الوهم ؟  
إن الأوهام ترضى حاجة نفسية ماسة .. هناك  
من يرى فتاة جميلة تحبه لأنه محروم من  
العلاقات العاطفية .. هناك من يرى الشيطان رأى  
العين .. هناك من يرى عملاء الـ ( كى جى بى )  
يراقبونه لأنه أعظم علماء الأرض .. كل هذه  
أمور ترضى حاجة نفسية أو تعبر عن خلل  
عصابى ما ، ولكن ما الذى يفيد عقلى الباطن  
من اختلاق طبيب يعنى مريض ؟ »

- « ربما هى الوحدة .. أنت بحاجة إلى عرب  
آخرين من حولك .. »

لم يرق لى هذا التفسير ، ولكنى ابتلعت آرائى ..  
المشكلة هى أنني أعرف وعيى وأثق به وأعتقد - من  
دون منطق علمى يبرر هذا - أنني يوم لجن سأعرف  
هذا قبل أى شخص آخر .. لقد كان ( عدنان )

معنا منذ زمن لا بأس به ، وقد جلسنا معا ، ومزحنا  
معا ، ولو كان كل هذا وهما فما معنى الوهم إذن ؟  
إذن لكان الوجود كله حلمًا نحلمه .. لكنى أعرف أن  
الواقع هو الواقع .. لا خلط هناك ، ولو ترثر فلاسفة  
الإغريق للأبد عن كون الحياة غير حقيقة فلن  
أصدق - أو أفهم - حرفًا .. لو أن مسمارًا دخل فى  
بطن رجل أحدهم أو انطلق الباب على إصبع قدمه ،  
لآمن أن هذا الوجود هو الحقيقة المجسدة ..

طلبت الإذن بالانصراف ، فقال لى ( بارتلييه )  
دون أن ينظر أو يفارق الأوراق :

- « عدنى أن تزور د. ( جونستون ) غدا ..  
لا أعنى بهذا إلا أنك مرهق على ما يبدو .. »

وكنت أعرف أنه سيطلب هذا الطلب .. وسيقول  
ذات الكلمات التى تعنى فى الواقع : « أنت فى طريقك  
للخبال ، وقد حان وقت سماع كلمة الطب النفسى .. »

★ ★ ★



وكان الطبيب الإنجليزي المذهب جالسًا كما عرفته  
دائمًا .. إنه جزء لا يتجزأ من المقعد الذي يجلس  
عليه ، ويخيل إلى أن رفيقه قد تحول إلى قطعة  
خشب بدورهما .. دائما هناك الموسيقى السيمفونية  
التي تطرد الذباب من الغرفة ، والأريكة الفرويدية  
العتيقة التي يجعلك النوم عليها تصاب بذعر أكثر  
منك تسترخي .. إنها تبعث في ذهنك تداعيات من  
القرابين الوثنية ، وكان هناك من سيشق بطنك  
بالسيف حالاً .

قال لي في صبر بعدما سمع قصتي :

- « إن أول نقطة في العلاج هي أن تؤمن أن  
(عدنان) هذا لم يوجد قط .. هل حقًا تؤمن بهذا ؟ »

- « بالطبع لا .. »

- « وماذا عن كل المحيطين بك ؟ »

- « أرى أنكم - معذرة لصراحتي - أوغاد كذابون ،

ويجب جلدكم بالسياط .. »

ابتسم في حكمة كأنما العلم لا تهزه هذه  
الترهات ، وقال :

- « هل تريد أن تؤمن أن ( عدنان ) لم يوجد قط ؟ »

- « أريد أن أرى بعيونكم وأسمع بأذانكم .. ربما  
كنتم جميعا مجانين ، لكن اختلافي عنكم سيجعلني  
أنا المجنون .. »

- « هل قرأت ( بلد العميان ) التي كتبها ( هـ . ج .  
ويلز ) ( \* ) ؟ »

- « لا .. »

- « في هذه القصة وجد البطل المبصر نفسه  
يعيش في بلد يزخر بالعميان ، ونتيجة لهذا صار  
مختلفا .. مختلفا إلى درجة أنه بدأ يفكر في  
التضحية بعينيه كي ينضم للآخرين ، ولا يظل  
مختلفا عنهم .. ولكنه في النهاية أثر الاحتفاظ  
بنعمة البصر ، وفر من هذا المجتمع المغلق ضيق  
الأفق إلى الدنيا الواسعة .. »

( \* ) قدمناها في روايات عالمية للجيب ، الكتيب رقم ( 17 ) .

نهضت قليلاً ، ونظرت إليه في عدم فهم :

- « لحظة .. المفترض أن تطالبني بأن أفقد  
بصري كي لا أختلف عن الآخرين .. هذا عملك ..  
لكني أراك تؤيدني في احتجاجي .. »

- « أنت لم تخطئ فهمي يا بني .. »

وأغلق الدفتر الذي كان يدون فيه ملاحظاته ،  
وقال في تودة

- « لا تبدو لي مضطرب العقل ، ولا أستطيع  
اتهامك بأنك واهم .. أنت مبصر من نوع خاص ،  
فلا أستطيع مطالبتك بأن تفقأ عينيك .. إن مكانك  
يا بني ليس هنا ، ولا أستطيع أن أقدم لك عوناً  
من ناحيتي .. »

- « وتفسير ما أراه ؟ »

- « لا أرى » - وأشار إلى رأسه - « لكن الخل  
ليس هنا .. اذهب وابحث عن التفسير في مكان آخر .. »



وثبت من على الأريكة فرحاً وكنت ألتئم معانقاً ،  
لولا ما أعرفه من تحفظه الإنجليزي الذي يدنو من  
ثقل الظل .. هذا واحد استطاع أن يتحدى  
(المؤسسة) .. أحضروني له كي يظهرني ويعيدني إلى  
جادة الصواب ، لكنه يرفض ذلك ، وببساطة يخبرني  
أنتى قد أكون مصيباً ، وقد يكونون هم العميان ..

شكرته بحرارة .. هذا رجل شجاع .. رجل يقول  
الحق مهما بدا سخيفاً ، وغادرت المكان منتشياً ..  
أنا لم أجن بعد ..

★ ★ ★

لم أعرف أن الأخبار تنتقل بهذه السرعة في  
(سفاري) إلا حين قابلت (برنات) .. كانت خارجة  
من المعمل بعدما استشارت (هيلجا) في بعض  
العينات كالعادة ، فلما رأنتى بدا عليها بعض  
الحرص .. مدت يدها الرقيقة وأمسكت بمعصمي  
تقتادني بعيداً عن الأسماع ، ثم وقفت وظهرها إلى  
الجدار ، وتأملت وجهي في اهتمام ، وتساءلت :

- « هل أنت بخير ؟ »

- « بالطبع .. لم أكن أفضل قبل اليوم .. »

وأدركت من لهجتها أن الأخبار بلغتها بلا فخر ..  
قالت لى فى رفق :

- « لا أدري كيف أرتب كلماتي .. لكن دعني  
أطلب منك شيئاً واحداً : لاتصر على شيء حتى  
لو كنت واثقاً من أنه الصواب .. صدقه لو شئت ..  
اقتنع به فى سرى .. كن واثقاً منه .. لكن لا تعظه  
أبداً .. ولتذكر أن الاتهام بالجنون يسر الأشياء  
على الناس فى هذه الأيام »

وكانت بالطبع تلمح إلى تجربتها الخاصة جداً  
مع رؤى قتلى السفاح الكندى .. التجربة التى  
عاشتها بعد جراحة زرع القرنية إياها .. وقتها  
قال الجميع إن الطيبية الكندية الواعدة قد جنت  
أخيراً ..

ثم أضافت بلهجة باسمه :

- « أنت تعرف أن كل مصحة عقلية في العالم فيها مريض يعتبر نفسه براد شاي .. لا أحد يعرف سبب رواج هذا المعتقد ولا سر انتشاره الهائل .. ومديرو المصحات العقلية لا يعترضون على أن يكون المريض براد شاي بشرط ألا يضع نفسه على الموقد كلما جاء ضيف للمصحة !

- « وأنت تريدني أن أكتفم أنني براد شاي ؟! »

- « فقط من أجل مصلحتك .. لن تتصور كم من أفكار بلهاء في أذهان كل منا .. لكن المجتمع يحتم ألا نعلن عن كل شيء نعتقد .. هذا هو - في رأيي - الفارق الأساسي - ربما الوحيد - بيننا وبين المخابيل .. »

يا لها من كلمات رقيقة تعبر بها ( برنات ) عن تعاطفها معي . والحق أنني كنت أتخيل كلمات أكثر لطفاً وتصديقاً لي .. براد شاي ؟ ومن قال إن براد الشاي تعس بالضرورة مثلي ؟



قلت لها فى فتور :

- « شكرًا .. »

أدركت ما هنالك ، فقالت محاولة تصحيح  
ما انزلت إليه ( قديمًا قالوا إن اللعاب هو السبب  
فى كثرة انزلاق الألسن ) :

- « حاول أن تفهمنى بلا حدة .. لا تكابر ..  
أنت تعرف جيدًا أننا لا نخدعك ، وكلنا لم نر  
ما رأيت .. هل كلنا برادات شاي أم أن الأسهل أن  
تفترض وجود براد واحد ؟ »

- « سافكر فى هذا .. »

هنا سمعت من الغرفة المجاورة - غرفة المراقبة  
للطابق - من يقول بالعربية :

- « كف عن هذا يا أحمد يا ( عدنان ) ! »

★ ★ ★

## ٧ - لم يتلاش تمامًا ..

استدّرت إلى ( برنات ) واتسعت عيناى .. لم أعط نفسى فرصة للفهم ، وهرعت لأرى مصدر الصوت ، بينما هى لم تفهم ما قيل لكنها ميزت حروف الاسم ، وإذا بها تقول فى جزع :

- « ( علاء ) .. لا تندفع .. أرجو .... »

كالإعصار أقحم الغرفة ، فلا أجد سوى مجموعة من الممرضات الهولنديات .. ثلاث منهن .. وبالطبع كان هناك طبيب تعرفونه جيدًا .. ليس ( أحمد عدنان ) طبعا ، بل هو طبيب أمراض عيون يدعى ( ليفى ) .. ( أبراهام ليفى ) ..

كان شبه مستند إلى المنضدة وقد أراح ردفه عليها ، وفى يده كوب ورقى من القهوة ، ومن الواضح أنه كان يمضى وقتًا طويلاً حين دخلت .. يبدو



كالإعصار أقتحم الغرفة ، فلا أجد سوى مجموعة  
من المرضعات الهولنديات ...



أنه سمع صوتى بالخارج وقرر أن يسلى ( البنات )  
بهذه المزحة .. « أراهنكن أن هذا المصرى المخبول  
سيقتحم الغرفة الآن وعلى وجهه أغبى نظرة فى  
التاريخ » .. ورأيت ممرضتين تحاولان جاهدتين  
كنم الضحكات ، بينما الثالثة أدارت وجهها للجدار  
وراحت تسعل كي تخفى ضحكاتهما ..

هذه إذن جلسة شديدة الإمتاع و( الرومان ) ..  
والمهرج هو خادمكم المتواضع المعترف بالعجز  
والتقصير .. ( علاء عبد العظيم ) ..

نظرت لهم شذراً، وقلت :

- « من الذى كان يتكلم بالعربية ؟ »

وهو سؤال سخيف طبعاً ، لأن الصوت صوت  
رجل طبعاً .. إن اللهجة العربية الخنفاء المسروقة  
- كأي شيء آخر - من الفلسطينيين لا تترك مجالاً  
للشك ، حتى لو افترضنا أن إحدى الممرضات  
تجيد العربية وتتعاظى هرمونات الذكورة ..

قال ( ليفى ) فى برود دون أن ينظر لى ، ودون  
أن يغير من جلسته النصفية هذه :

- « هل تعاني من مشكلة ما ؟ لم يتحدث أحد  
بالعربية هنا .. »

نظرت له مغتاظاً ، وقالت فى لهجة أردتها مهينة  
لكنها خرجت نائرة :

- « ماذا تفعل هنا ؟ ألم تطرد بعد ؟

- « لسوء حظك .. لا .. هل سعادتك تملكون  
أسباباً قوية لطردى ؟ »

كان الاستمتاع المتوحش يكاد يثب من عيون  
المرضات .. ولولا صرامة القوائين هنا لأخرجت  
كل واحدة منهن كيساً من الفيشال لتتسلى بمشاهدة  
هذا الفيلم الممتع ..

- « سمعت أنك تخرف بسبب الذباب المنزلى .. »

- « وأنا سمعت أنك تخرف بصدد أشخاص  
لا وجود لهم .. »

ثم التفت إلى الفتيات ، وسألهن بلهجة تمثيلية  
ساخرة :

- « هل سمعتن من يتكلم العربية هنا يا بنات ؟ »

كانت إحداهن تلوك اللادن ، فأخرجت فقاعة  
كبيرة من فمها وفجرتها لتلوث ما حول شفتيها ،  
وقالت :

- « لا .. لا .. »

وضعت ( برنات ) كفها على كتفي ، ونظرت  
لهذه العصابة في تقزز ، وقالت :

- « يكفي هذا يا ( علاء ) .. لترحل .. »

نرحل ؟ إن الرحيل الآن يشبه أن توشك على  
العطس ثم لا تفعل .. لا بد من أن أخرج ما لدى  
من عنف بشكل يرضيني شخصياً .. لكني لم أجد  
حلاً سريعاً ، فهزرت إصبعي منذراً في وجهه ..  
وقلت بالعربية :



- « صبراً أيها المهرج .. أنا لا أتوى أن أضربك  
هنا أمام هاته الحمقاوات ، لكنى أتحداك .. سنتقابل  
خارج الوحدة ونصفي الموضوع رجلاً لرجل ..  
أعدك أننا سنمضي وقتاً ممتعاً »

فى اشمنزاز قال بالفرنسية ليشهد الجميع :

- « أنا لا أعتبرك خصماً .. ثم إن طرق البلطجة  
هذه لاتناسبنى .. نحن متحضرون هنا يا سيدى .. »

- « ساكون متحضراً حين ألتهم كرتى عينيك ..  
أعدك أننى سأستعمل الملاعة ولن ألوث قميصى »

فلتها بالعربية ، واستدرت مع ( برنات ) لنغادر  
المكان .. استدارت ( برنات ) وهمست بشيء ما  
على سبيل اللوم للموجودين ، فجوابتها إحدى  
الفتيات بضحكة رفيعة طويلة ( مصهالة ) ، كانت  
أسوأ لى من صفقة على قفاى ..

لو كان ( باركر ) هنا لفصلهن جميعاً دون  
استئناف .. فهذا السلوك لا يسمح به فى

(سافارى) ، لكنهم أجادوا اللعبة ، بعيدا عن أى  
شهود من الإدارة .. « هذه ضربة .. ضربة  
محسوسة حقاً » كما يقول الأخ ( شكسبير ) ..

قالت لى ( برنات ) وهى تلحق بى لاهثة :

- « ما لزوم هذا الموقف ؟ كانت مزحة سخيفة  
وكفى .. أنت تفعل بالضبط كل ما حذرتك منه ،  
وتترك انطبعا سينا عن حالتك العقلية .. »

قلت دون أن أنظر للوراء .. فقط أسمع لهاث  
أنفاسها من خلفى :

- « ما كان بوسعى أن أرقص طربا ابتهاجا  
بدعابته .. »

ثم سألتها :

- « لماذا لم يتردوا هذا المخرف بعد ؟ »

- « لن يفعلوا .. لربما يخلصون منه ثمن  
التلفيات أو لا يفعلون .. إن الأمر موضع أخذ  
وجذب بعد .. »

وتذكرت موقفاً سابقاً قيلت فيه كلمات مشابهة :

- « مستحيل أن يطردوه .. إنه مهم للوحدة باعتبارها الإسرائيلي الوحيد بها ، وهو يعطيها صورة يريدونها من عدم التعصب .. خاصة بالنسبة للأوروبيين والأمريكيين .. ولو طردوه لاتفقت عليهم أبواب الجحيم .. »

\* \* \*

تتهدت فعادت تسألني لاهثة :

- « وهل ستواجهه حقاً كما فهمت من كلامه ؟ »

- « فقط حين لا يكون هناك شهود .. لولا الشهود من حولنا لمزقته بأسناني الآن .. »

كأنت قد تعبت من الركض ، فتوقفت وصاحت  
بينما المسافة بيننا تتسع :

- « كما تشاء .. ولكني أحذرك من مغبة  
اندفاعك »

وهنا أخذت أول منحني في الممر مبتعداً عنها  
تماماً ..

\* \* \*



« الخل ليس هنا .. اذهب وابحث عن التفسير  
في مكان آخر .. »

★ ★ ★

- « حسن .. ليكن .. إن لـ ( آرثر شيلبي )  
بصمة في كل حالة يراها ، وكلامك لا يحمل  
بصماتي .. هذا سهل ويمكن لأي طفل أن يتبينه »

★ ★ ★

« لو كنت تريد أن أقسم لك على المصحف  
فسأفعل .. أنا لأعرف ما الذي تتكلم عنه ..  
ليست عندي أدنى فكرة .. »

★ ★ ★

وفي الصباح اتجهت - للأسف - إلى المعمل لأعاون  
( هيلجا ) الألمانية المفترسة في المعمل .. كأن كل  
هذه المصائب لا تكفيني ..

قابلتني على الباب ولفافة التبغ المعهودة في

يدها - لماذا لا يطردونها لأنها تدخن ؟ - وكانت  
تدس يدها في جيبيها وتتأملنى من فوق لتحت فى  
استمتاع ، ثم قالت :

- « حسن .. حسن .. حسن .. حسن .. إن  
لم يكن هذا مساعدى الحبوب .. كم الوقت معك  
يا فتى ؟

- « الثامنة والنصف .. »

- « وخمس دقائق .. أنا أمقت عدم الدقة فى  
المواعيد .. »

ثم اتحت وأشارت بيدها بحركة مسرحية ،  
تدعونى إلى الدخول .. حذار يا مدام حذار .. أنا اليوم  
قصير الفتيل قابل للانفجار ، وما تفعلينه يذكرنى  
بطفل غافل يتحسس زناد قنبلة هيدروجينية ،  
لو كان للقنبلة الهيدروجينية زناد ..

فتحت الحضانة ، وأشارت لى إلى مجموعة  
المزارع الموجودة هناك فى أطباق ( بترى ) أو أنابيب

الاختبار ، وقالت لى إن هذا عملى اليوم .. فحص  
المزارع تحت المجهر ، والتخلص من السالب منها ،  
وتصنيفها .. هذا عمل يمكن أن يقوم به فنى  
- وسوف يؤديه خيراً منى - لكن مصطلح (طبيب  
تحت التدريب) معناه أنه على أن أفعل أى شىء ،  
ولا أفتح فى لحظة ..

جلست أجرى تلك الاختبارات الكئيبة .. الصبغ ..  
وضع طرف السلك فى اللهب .. الفحص المجهرى ..  
قراءة أقراص الحساسية لأرى أى مضاد حيوى كان  
الأكثر فتكاً .. تدوين النتائج فى الدفاتر .. حذار  
من الخطأ .. خطأ القراءة وخطأ الممارسة ..  
الأول يؤدي إلى عقابى ، والثانى يؤدي إلى مرضى ،  
خاصة وبعض هذه العينات - كالدرن والالتهاب  
السحائى - خطيرة حقاً إن لم تكن مميتة ..

وعند الظهر جلست أكتب نتائج المزارع ، كل  
نتيجة فى النموذج الخاص بها والذى ترسله الأقسام  
فارغاً ، إلا من اسم المريض والرقم الكودى الخاص  
بالحاسب الآلى ..



هذه العينة تمثل التهاباً رئوياً سببته البكتريا  
العقدية المكورة .. إنها ذات البكتريا التي تسبب  
تسمم الدم وحمى النفاس والحمى الروماتزمية  
والتهاب اللوزتين .. لا بأس .. إنها حساسة لعدد  
لا بأس به من المضادات الحيوية أولها البنسلين  
العجوز الطيب ، صديق الأطباء المخلص الذي  
أهداه ( فليمنج ) للبشرية عام 1928 ومن يومها  
لم يخذلنا إلا قليلاً ..

من أين جاءت هذه العينة ؟ آه .. جاءت من قسم  
الطوارئ منذ ثلاثة أيام .. ما اسم المريض ؟

وهنا تصلبت شعيرات رأسي وتحفرت حواسي ،  
ووقفت كالمسوع اقرأ اسم المريض .. أقرؤه  
سبع مرات قبل أن أدرك أنني حقاً أقرؤه ، وأن  
عيني لا تخدعني لأنني أحتاج إلى الخداع ..

( أحمد عدنان ) ! قسم الطوارئ .. منذ ثلاثة  
أيام .. التهاب رئوى ..

( أحمد عدنان ) ! قسم الطوارئ .. منذ ثلاثة  
أيام ..

( أحمد عدنان ) ! قسم الطوارئ

( أحمد عدنان ) !

( أحمد ..

أنا لا أحلم

★ ★ ★

غادرت المعمل غير مبال باحتجاجها ، ويبدو على  
كل حال أنها فهمت أنني أريد الذهاب للحمام .. إن  
المثانة والقولون لا يخضعان للأوامر على كل حال ..

كالمجنون رحت أركض عبر طرقات ( سافاري )  
متجهاً إلى قسم الأشعة ، وكان ( شنج هاو - شياتج )  
جالساً هناك مع طبيب كندى شلب ، يبدأ رحلة التعلسة  
من بعدى .. فلما رأنى - الكورى - ارتفع حاجباه  
مقهقها . وقال فى تودة :

- « آها ! أنت تبر بوعودك سريعاً ، والوعود  
لا تثمر إلا فى تربة أنضجتها السنون وجفف .. »

- « مفهوم .. مفهوم .. كنت أريد أن أعاونك  
في تنسيق الأشعات كما اتفقنا .. »

نهض متثاقلاً واتجه إلى خزانة زجاجية وأخرج  
مجموعة من الأشعات العادية .. رزمة سميكة  
بحق .. وترنح وهو يحملها ليضعها على المنضدة ،  
ثم ابتسم في ثقة وقال لي :

- « هذه هي الدفعة الأولى .. وسأجلب لك  
الباقى »

هل هناك باق ؟ تباً ! حين جئت هنا لم أكن  
أعرف أنني أفتحم عرين الأسد ، وليستغرق هذا  
العمل اليوم بطوله ولا يترك لي وقتاً للراحة أو  
الاستجمام أو حتى العودة إلى المعمل ..

وجلست أنسق الأشعات حسب نوعها وأؤكد أن  
التقارير كلها مكتوبة .. كانت مشكلة هذه الأشعات أن  
الأقسام التي طلبتها لم تستردها ولم تطالب بها ،  
ومعنى هذا أن المريض قد توفاه الله ، أو أنه  
خرج ، أو أن الممرضة بلهاء لاتعى ما تفعله ..



كنت بالطبع أبحث عن اسم واحد .. اسم يبرر كل  
هذه المعاناة التى لم يكن لها داع .. وبعد عناء  
وجدته فى أشعة صدر عادية ( خلفى أمامى ) كما  
نكتب فى التذاكر .. والسبب هو أنها تلتقط من الخلف  
حتى لا يتضخم ظل القلب على فيلم الأشعة ،  
ويعطى انطباعاً زائفاً ..

( أحمد عدنان ) ! قسم الطوارئ .. منذ ثلاثة  
أيام .. التهاب رئوى ..

مرة أخرى !!! مرة أخرى !!

والأشعة تظهر بوضوح رنتى الفتى ، وأول نذر  
ذلك التصلب القصوى الذى بدأ يتكون فى رنتيه  
وقتها .. بل إن ظل السلسلة واضح .. السلسلة  
التي كان يعلقها حول رقبتة دائماً ، والتي لم يجد  
فنى الأشعة ضرورة لأن يطلب منه نزعها ..

وتحسست جيئى فى شقف .. هناك وضعت طبق  
( بترى ) الذى يحوى مزرعة بصاق الفتى ، وعليه

رقم الكمبيوتر الخاص به .. ومعه طلب التحليل الذي  
أرسله القسم ، وببند حذرة خبيثة دسست تقرير  
الأشعة والطلب المرفق به فى جيب معطفى .. إن  
معى الآن أدلة ثمينة جداً كلها تثبت أننى لم أكن  
أحلم ..

★ ★ ★

## ٨ - دعه يتكلم .. دعه يثرثر !

---

وعندما انتهيت من مهمتى غادرت المكان ،  
وقررت ألا أعود إلى ( هيلجا ) .. لقد تأخرت  
كثيراً جداً عليها ، وفى الغالب لن تكون هناك ..  
على الأرجح غادرت المعمل أو ماتت وقد تحللت  
جثتها تماماً الآن لحسن حظى ..

كنت بحاجة إلى أن أخلو لنفسى وأرتب أفكرى ..  
الفكرة الأولى واضحة تماماً : لو كانت هناك مؤامرة ،  
فالجميع - بلا استثناء - متآمرون .. لا تخبر أحداً  
بشيء ولا تعلن شكوكك .. إن من قام بإخفاء أى  
أثر لـ ( عدنان ) قد نسى فى بحثه المحموم بعض  
الآثار ، ولو عرف بأمرها فلسوف يعمل على إزالتها  
سريعاً ، وبالتالي لا يعود لديك دليل على ما تقول ،  
ويصير ( عدنان ) كأن لم يكن ..



لماذا يتورط ( بسام ) فى هذه القصة ؟ لا أدرى ..  
لكنه متورط وعليك أن تعمل وتتصرف على هذا  
الأساس ..

الفكرة الثانية أكثر وضوحاً : ثمة شيء ما قذر  
يدور هاهنا ..

الفكرة الثالثة منطقية : كل شيء بدأ بعد اصطدامى  
بـ ( ليفى ) وموضوع الذباب إياه .. أوشك أن أرى  
خيوط انتقامه منى ، ولكن كيف ؟ وبأية قدرات  
سحرية جعل كل الوحدة تنضم إليه ؟ ما اللعبة  
التي لعبها بصدد ملفات الحاسب الآلى والتذاكر  
وخلاف ذلك ؟ ولو كان قادراً على هذا - وهو ليس  
كذلك - فما سلطته على ( آرثر شيلبي ) والطبيب  
الروسى و ( بسام ) بل ومدير الوحدة ذاته ؟

يجب أن يتكلم ( ليفى ) .. وفى هذه المرة يجب  
أن أتصرف وحدى ..

★ ★ ★

فى الثامنة مساءً يمارس ( ليفى ) هواية غريبة  
بعض الشيء .. إنه من هؤلاء الأشخاص الذين  
يحبون قضاء الأمسيات مع الكلاب .. والسبب هو  
أنه يعمل فى بحث علمى عن تأثيرات فيروس السعار  
على العصب البصرى ، وبالطبع يحتاج بحث هكذا  
إلى حيوانات تجارب لأنه من العسير إقناع إنسان  
بالإصابة بالسعار ، مهما كان متحمساً للبحث  
العلمى .. والكلاب ليست لها حقوق مدنية على  
كل حال كما يقول الفيلسوف ( جورج ميد ) ..

يتجه ( ليفى ) إلى مختبر الحيوانات ، وهو موجود  
خلف الوحدة فى مكان يشبه المرآب ، وبالطبع له  
رائحة خائفة مميزة جداً .. رائحة من الطراز  
الذى لا تشمه إلا فى حديقة الحيوان فى قفص  
الأسود .. هنا تجد قنران تجارب .. قروود تجارب ..  
كلاب تجارب .. خنازير غينيا تجارب .. أطباء  
تجارب ..

يضىء المصباح الخافت ، لكن المكان يظل برغم

هذا يعج بالظلال المخيفة .. يتجه عبر الأقفاص المتلاصقة نحو مجموعته المختارة من الكلاب ، وهي مجموعة مقضى عليها بالموت .. كلها لا يأكل ولا يشرب منذ أيام ، وليس فى وسع كائن أرضى أن ينقذها الآن لأن داء الكلب - بكسر اللام - لا علاج له .. بعضها ينبح فى اتجاه ( ليفى ) وثمة فرد يحاول أن يمسك به من بين القضبان .. ما إن يظهر مخلوق بشرى هنا حتى يتحول المكان إلى جحيم ، وقد جربت أنا هذا من دقائق ، لكن المكان لحسن الحظ بعيد عن الأسماع ..

ها هو ذا يلبس الكمامة على وجهه .. إن لعاب هذه الكلاب خطر داهم .. يتقدم إلى مجموعة أقفاص الكلاب ، ويمكنك أن تعرفها بسهولة من عيونها المضمدة لأن أكثرها مرّ بجراحات استئصال أو زرع قرنية سابقة .. كلها تعوى وتضطرم بالقضبان والزبد يتناثر من أفواهها ، لكنه يعرف جيداً ما يفعله .. لقد انتهت أيام ( باستير ) من



زمن بعيد ، حين كان مساعده الجسور ( Roux رو ) يقرب فمه من فم الكلب المسعور ، ليولج أنبوباً تحت لسانه ، يمتص به اللعاب القاتل ( لاحظ أن مرض الكلب وقتها لم يكن له حتى اللقاح الذى نعرفه اليوم ) .. أما اليوم فالأمر يختلف .. طلقة Dart من المخدر على الكلب المختار ، فيرتجف هذا ثم يسقط على أرض القفص .. بعدها يفتح القفص ، ويخرج الجسد ، ويجرى الفحوص اللازمة أو ينقله إلى غرفة الجراحة المعقمة المجاورة ، التى يقوم فيها مع طبيب التخدير اليابانى ( إيشيهارا ) ومساعده الأمريكى ، بإجراء ما يريد من جراحات على القرنية ..

يدنو من الكلب المختار الذى راح يكشر عن أنيابه فى جشع منذراً بالويل .. يحسن التصويب و...

## كرانك !

كلا ليس هذا هو صوت الطلقة ، فلا يوجد

مسدس يحدث هذا الصوت .. إنه صوت الباب  
الحديدي العملاق الشبيه بأبواب السجون ، والذي  
يفصل هذا الجزء عن باقى المعمل .. لقد أغلقه  
أحدهم ، واستدار ( ليفى ) ليجدنى أضغ الجنزير  
وأثبت القفل ...

— « ماذا تفعل أيها المخبول ؟ »

— « أسجنك هنا .. ظننت هذا واضحا .. »

— « و .. و .. لماذا ؟ »

كان يتوقع الأسوأ وقد منحته له عن طيب  
خاطر .. حتى هذه اللحظة لا يوجد كمين ، لكن  
بالتأكيد هناك واحد .. بحث بعينه عن الشرك  
فوجدته دون جهد ..

كان هناك قفص بابيه موارب ، والكلب المسعور  
الذى بداخله يرتجف شغفا وتوحشا .. لا شيء  
يبقيه فى مكانه إلا حبل طويل من البلاستيك ،  
يبدو أنه يلتف حول عنق الكلب ثم يمتد عبر

القضبان إلى خارج الزنزانة .. إلى يدي الممسكة  
به في حزم ..

قلت له في هدوء وسماجة :

- « كما ترى .. القفص مفتوح .. وأنا أملك  
الوحيد في إبقاء هذا الكلب المفترس داخل قفصه ..  
ولقد تجشمت كثير عناء كي أدخل هذه الأنشودة  
عبر القفص وألفها حول عنق الكلب الأكثر حماساً ..  
ثم أثبتت الحبل بالخارج إلى أن أفتح القفص له ..  
صدقني إنه غاضب مجنون ، وصدقني إنه متلهف  
كي يبدأ ، وصدقني إنه سيريك مدى امتنانه للجراحات  
التي تجريها على عينيه دون موافقته .. »

وتحسست الحبل في يدي :

- « إنني أرتجف هلعاً لفكرة أن أموت الآن  
أو أفقد وعيي ، وبعدها تجد نفسك وحدك مع هذا  
الشيطان .. ودعني أذكرك أن مرض الكلب  
لا علاج له ، وأن الوقاية منه تفشل أحياناً إذا  
كان حجم الجروح كبيراً .. »



لم يكن في حاجة إلى تذكر هذا .. فقط نقل عينيه  
من الكلب الذي لا يقيه في قفصه إلا حبل طويل ،  
إلى الحبل ذاته ثم إلى يدي .. وفي كراهية قال :

- « أنت وحش مريض .. لقد فعلت هذا من  
قبل مع ( دافنبورت ) .. ألن تكف عن هذه  
الألعاب السادية ؟ »

- « في الحرب والحب يجوز كل شيء .. »

كان المسدس في يده ، وبيد مترددة رفعه  
نحوي وهو يضغط على شفتيه ، فصحت :

- « لا .. لا .. أنصحك ألا تفعل .. سأنام أنا نصف  
ساعة بينما تمرح أنت مع الكلب وحدكما .. »

كان نباح الكلب يتعالى ، مما جعل الأمر أقرب  
إلى الكابوس .. وأدرك كذلك - إنه ذكي بلا شك -  
أن الاستغاثة لا جدوى منها على الإطلاق .. لن  
يسمعه أحد وسط هذه الغابة الصاخبة ..



كان المسدس في يده ، وبيد مترددة رفعه نحوى  
وهو يضغط على شفتيه ..

٨٢١ - سالارى عدد (١٥) الرجل الذى لم يكن |

صاح محاولاً أن يتغلب على نباح الكلاب ( نسيت  
أن أقول إننا كنا نتكلم الإنجليزية ، كي يكون الفهم  
تاماً ) :

- « ما الذى تريده ؟ »

- « كالعادة .. أريد اعترافاً بما حدث لى .. »

- « وما الذى حدث لك ؟ »

قالها وهو يرمى الكلب الهائج الذى يحاول  
التملص بلا هوادة .. يثب على قضبان القفص ..  
الزبد يتطاير من شذقيه ، ومن الواضح ما سيحدث  
لو تملص .. قلت له :

- « أنت تعرف ما يحدث جيداً .. ( عدنان )  
شخص حقيقى .. لقد تأكدت من هذا ، وأعرف  
جيداً أن لك علاقة بهذا كله .. هلم ! لا تضع  
الوقت فى الهراء .. إن هذا الحبل يضائق يدي ،  
ولا أضمن ألا ينزلق منها حلاً .. »



- « لكنى لا أعرف شيئاً .. كيف أثبت هذا ؟ »

- « لن تثبته لأنه كذب .. »

جلس على مقعد هناك ، وبيد مرتجفة أخرج لفافة تبغ ، ثم قال :

- « إذن .. يمكنك الانتظار للأبد لو أردت .. »

أصرار حكم أن الفار بدأ يلعب فى عصى .. من العسير على المرء أن ينكر حتى هذه المرحلة ، وما دام الفتى لم يتكلم حتى هذه اللحظة فهناك احتمال ليس واهياً أنه لا يعرف فعلاً شيئاً عن الموضوع ... ماذا أفعل .. ؟ أطلق سراحه وأعتذر ؟ لكن كيف ؟ لعلمهم كانوا على حق حين اتهمونى بالتهور والاندفاع ..

قررت أن أجرب حظى لمرة أخيرة ، فجعلت الحبل يرتخى فى يدي أكثر .. هنا - لحسن حظى - ثار الكلب أكثر ، وراح يخمش الأرض وينبح فى غضب مجنون ، كأنما يؤدى ببراعة دوراً كتب له .. لم لا ؟ أليس مسعوراً ؟

تراجع ( ليفى ) للوراء قليلاً ثم بدأ تماسكه  
يهتز :

- « امسكه جيداً .. تباً لك من مجنون ! امسكه جيداً  
يا احمق ! »

ثم ألقى بلفافة التبغ وداسها بقدمه وقال  
مستسلماً :

- « ليكن .. نحن جربنا عليك عقار الهلوسة !! »  
ساد صمت ثقيل ، وكان معناه الواضح هو  
( استمر ) فاستمر :

- « ليس عقار الهلوسة المعروف بـ L.S.D  
( ليزر جيك أسيد داى إيثيل أميد ) الذى كان الهيبز  
يتعاطونه ، بل هو تطوير له .. لا أعرف التفاصيل  
الفارماكولوجية ، لكنها تتضمن إبراج مجموعة ميثيل  
أو إيثيل أو شىء من هذا القبيل .. الخلاصة أنه  
لا يجعلك تهلوس كالمدمنين ، لكنه يجعل استقبالك  
للعالم الخارجى يختلف عن الآخرين .. هلوسة جزئية

تتعلق بمكان أو شخص ويسهل أن يتهم من يتعاطى  
هذا العقار بالجنون أو النسيان الهستيرى .. «

- « ومن أعطاك العقار ؟ »

- « لا يهم .. إن لى مصادرى ، وأحسبك لا تريد  
إلا دورى فى الموضوع .. »

- « عظيم .. عظيم .. ومتى دسستم لى هذا  
الشيء ؟ »

- « لقد قدم لك طبيب هولندى علبة من الكولا ،  
وشربتها أنت بحسن نية .. ثم بدأ كل شيء .. »  
جلست مرتخى الأطراف على مقعد هناك ،  
وحاولت أن أركز تفكيرى .. لقد كان هناك ..

★ ★ ★

..... مرّ بى طبيب هولندى يحمل علبة من  
الشراب ، وبدأ كأنما سر لأنه وجد أحد الحمقى  
حين أراد واحداً .. ، وقال لى فى ضيق :



- « هل تشرب هذه بدلاً مني ؟ إني لا أشرب هذه  
الأشياء ، وأكره أن أرميها .. »

كانت علبة من الكولا الباردة ، فتناولتها شاكراً  
وفتحها ، وأفرغتها في جرعتين ....

★ ★ ★

طبيب هولندي قدم لي بعض ال .....

ولكن ..... ثمة شيء ما خطأ .. لكني ..  
ماذا كنت أريد قوله ؟ يا لاضطراب فكري !

رفعت وجهي إلى ( ليفي ) وسألته :

- « هل تعني أن الهلوسة جعلتني أعتقد أن ( عدنان )  
اختفى ؟ »

- « بل جعلتك تعتقد أنه كان موجوداً من  
البداية ! ليس هنا طبيب يدعي ( عدنان ) ولم  
يوجد قط !

والأوراق التي في جيبى ؟ ومددت يدي أبحث  
عنها لأريه إياها .. رباة ! جيبى خالٍ تمامًا !  
هنا سمعته يصيح :

« الحبل ! أنت تركت الحبل !! »

★ ★ ★

## ٩ - مرحباً بك في النادي !

---

دون كلمة أخرى اتجهت إلى باب الزنزاة المغلق  
وفتحت القفل ، ثم أخرجت الجنزير ، وغادرت المكان ..

فقط سمعته يهتف في عدم تصديق :

- « ولـ .. ولكن .... »

قلت لنفسى وأنا أمشى عبر ردهات ( سافارى )  
التي بدأت تملو من العابرين : سيكون خداع  
هؤلاء القوم صعباً في المرات القادمة ، لأنهم  
رأوا الكثير من أسلوب ( البلف ) الذي أجيدته ..

حبل حول عنق كلب مسعور ؟ يا سلام ! من  
يظننى هذا الأحمق لأفعلها ؟ وماذا لو تمكن الكلب  
من الانقضاض على أصابعى ؟ إن طرف الحبل  
الثانى كان حراً يلتف فقط حول جزء من القفص ،



وقد اخترت قفصًا يعطى بابه الانطباع بأنه موارب ..  
وفى الظلام ومع التأثير النفسى يمكن للمرء أن  
يصدق أى شيء .. أنا لن أترك كلبًا مسعورًا يعض  
أى إنسان أبدًا ومهما آذانى هذا الإنسان .. لكنى  
منحته ما هو أسوأ من السعار .. منحته الهلع !

سيحتاج ( ليفى ) إلى شجاعة أكثر من اللازم  
كى يواصل تجاربه على هذه الكلاب المسعورة ،  
وسيحتاج إلى وقت طويل كى يفهم أننى كنت  
ألعب به .. ألعب به بقسوة ...

لكنه تكلم ، وكلامه هو ما كنت أحتاج إليه ..  
فقط يجب أن أختلى بنفسى كى أفسر كلماته  
وأربطها بالواقع ..

★ ★ ★

السؤال الأول - والأهم - هنا هو : أين ذهبت  
الأوراق ؟

فى الحقيقة لا أعرف ، ومن العسير افتراض أننى  
أضعت أوراقاً بهذه الأهمية ، لأننى أبله أو شىء  
من هذا القبيل .. حتى الأبلة يعرف أين ومتى  
يتوقف عند نقطة ما ، ويتصرف بذكاء ..

السؤال الثانى مهم أيضاً : متى بالضبط تعرضت  
لجرعة عقار الهلوسة ؟ تعرضت لها - كما أذكر -  
بعدما اتصرفت ( برنات ) من الكافيتريا ، وقبل أن  
أذهب مع ( بسام ) لزيارة ( عدنان ) .. التوقيت  
هنا مهم جداً ...

أى أننى لم أكن أهلوس حين زرت ( عدنان )  
المريض فى الطوارئ لآخر مرة ، فلم يكن العقار قد  
أدى دوره بعد بهذه السرعة .. ولو فرضنا جدلاً أنه  
عقار يعمل بسرعة الفموتوثانية ، فكيف يعمل بأثر  
رجعى ؟ بمعنى أن يقحم ( عدنان ) فى قصصى  
السابقة ؟ لقد جاعنا ( عدنان ) أيام أزمة جنون  
الحيوانات إياها .. وقد كتبت هذا فى خطاباتى  
ومذكراتى .. لا تقل لى إن عقاراً أتعاطاه الآن قد  
غير أحداثاً قديمة موثقة ..

ولو كان هذا العقار بهذه القوة - إلى حد تغيير  
الماضى - فمن أين جاء اسم ( عدنان ) على الأشعة  
وتحليل البصاق !!؟

الخلاصة : هناك واحد فعلاً يدعى ( أحمد  
عدنان ) .. وقد عرفته وعُدته فى مرضه ..

إذن العقار لم يجعلنى أتخيل وجود الفتى .. فهل  
يكون قد جعلنى أتخيل اختفاءه ؟ بالطبع لا .. فمن  
الواضح - حتى هذه اللحظة - أن الكل يعتقد أنه  
غير موجود أصلاً .. ولو كنت أتخيل أنه اختفى ،  
لكان الكل يسخرون منى ويؤكدون أنه موجود  
ويمارس عمله جيداً ..

يا لها من دوامة عقلية !

النتيجة المنطقية الوحيدة هى أن العقار لم يلعب  
دوراً واضحاً معى .. لم يجعل ( عدنان ) يظهر  
أو يختفى ... ولو تعاطاه كل الموجودين فى  
(سافارى) ما عداى لكنت القصة قابلة للتفسير ،



لكننى للوحيد الذى تعاطاه ، وبللتلى أنا الوحيد المقترض  
منه أن يهلوس ..

أين تنتهى الحقيقة وتبدأ الهلوس إذن ؟ متى  
كففت عن أكون مصيباً وصرت مخرفاً ؟

وراحت الصور تتلاعب فى ذهنى حتى غلبنى  
النعاس ..



فى الصباح غادرت غرفتى مشوش الذهن  
مضطرباً ، كأنما لم أكن نائماً وإنما أتلقى علقه من  
عشرة مصارعين ضخام الأجساد .. كنت أعرف أن  
( ليفى ) سيقبل صامتاً .. هذه هى مزية تهديد من  
ارتكب جريمة بدوره .. تاجر المخدرات لا يبلغ  
الشرطة عن سرقة متجره .. إن الأمر بيننا حرب  
خفية لا يلاحظها الكثيرون أو لا يعرفون تفاصيلها ،  
وكلما رأنا أحد من الإدارة ، احتفظنا بالبسمات  
المتحضرة المتمدينة إياها .. لكن ( ليفى ) يعرف

وأنا أعرف أننا لو رحلنا إلى عالم افتراضى ليس فيه سوانا ... عندئذ ... آه ه ه ه ه ه ه ! هذا أجمل من أن أحلم به ..

واتجهت إلى المعمل لأتلقى اللوم والتوبيخ من ( هيلجا ) .. لا بأس .. لقد استحققت هذا على كل حال ..

ثم جلست كى أواصل ما تركته لى من عمل أسس .. بعد قليل دخل المعمل طبيب فرنسى شاب اسمه ( ميشيل بيلار ) .. لم تكن لى علاقة به ، لكنى أعرفه جيداً .. أزعم أنني أعرف كل وجه فى ( سافارى ) الآن .. إنه يدرس الغدد الصماء ، وهو شاب خجول مهذب ، شديد الانطواء ، ومن الواضح أنه معجب بزميلته الفرنسية السمراء ( صوفى ) ، لكنه بالطبع لا يصارحها بشيء .. هذا هو ما كنت أعرفه عنه حتى هذه اللحظة ..

فى عينيه لهفة ، وعلى شفثيه سؤال حائر ، وثمة دمة توشك على الانحدار من عينيه .. غريب هذا !

اتجه إلى ( هيلجا ) وفي تردد سألها :

- « فراو ( هيلجا ) .. أرجو أن تخبريني بالحقيقة .. »

وضعت قبضتيها في خصرها ، ولفافة التبغ بين  
شفتيها ، وفي حزم قالت :

- « الحقيقة قلتها لك أمس يا فتى .. وليست  
مشكلتي ألا تصدقها .. »

ارتجفت يداه وبدا موشكاً على القىء .. وقال  
ضاغطاً على كلماته :

- « أقسم لك إنني لا أمزح .. لقد كانت هنا ..  
أنا لا أهدى .. »

أشارت إلى الباب في صلابة وقالت :

- « يمكنك أن تبحث عنها في مكان آخر ..  
أنت تضيع الوقت هنا .. »

- « لقد ظلت ( صوفى ) تعمل معك ثلاثة  
أسابيع ، وبرغم هذا تقولين إنك ..... »



- « .. لا أعرفها ، ولم أرها ولا يذكرني الاسم  
بشيء ... والآن .. »

وأشارت في حسم إلى الباب .. لو كنت مكانك  
يا بنى لغادرت المكان حالا .. إن الاشتباك مع  
هذه المرأة مستحيل نفسيا وجسديا .. فهي أقوى  
شخصية منك وأقوى جسدا كذلك ، واعتقد أن  
نهايتك في دفعة واحدة من يدها المعروفة هذه ..

- « ولكن ... »

هنا فقط تنبهت إلى ما يقول الفتى .. ثمّة  
شيء مألوف في هذا .. وأخبرني حدسي - الذي  
قلما يخطئ - أن الأمر بالتأكيد أكبر من مجرد  
سوء تفاهم .. الأمر أت من نفس العالم الغامض  
الذي جاءت منه مشكلتي ..

يقول إن ( صوفى ) لم تعد هنا .. وأنا أعرف  
( صوفى ) .. هذه المرة أنا أعرفها جيدا ولن  
يستطيع أحد أن يزعم أنها لم توجد .. ولكن  
ما هي القصة بالضبط وما هي أبعادها ؟؟

خرج الفتى من المعمل ، فهرعت ألحق به دون  
أن أطلب الإذن من ( هيلجا ) كالعادة .. لن يضيف  
هذا جديداً ، وأنا على كل حال - لحسن حظي -  
أملك دليلاً مادياً على أنني مضطرب العقل .. لقد  
أمضيت ساعتين مع د. ( جونستون ) ، وليس على  
المريض حرج إن كان بوسعهم فهم هذا ..

- « هيه ! د. ( بيلار ) ! »

نظر إلى الوراق متسائلاً ، فلحقت به .. وتأبطت  
ذراعه قائلاً في مودة أثارت توجسه :

- « هل يضايقك أن نجلس لنتكلم في الكافيتيريا ؟ »

راح يرمقني في رعب وتوتر ، فقلت له وأنا أفتح  
ذراعي ومعطفي كما يفعلون في الغرب الأمريكي :

- « كما ترى .. أنا غير مسلح ! »

وللمرة الأولى ابتسم ..

★ ★ ★

كانت ( صوفى ) قد جاءت إلى الوحدة منذ أشهر ،  
وكانت فرنسية من أصل إفريقى .. إن الزنوج فى  
فرنسا كثيرون جداً فى الواقع ، وحتى ( هتلر ) فى  
كتابه ( كفاحى ) - أى منذ الثلاثينات - قد لاحظ هذا  
واغتاظ له جداً ، ووصف فرنسا بأنها تحولت إلى  
( دولة إفريقية فى أوروبا ) ..

فاتنة هى ( صوفى ) .. جمال الأبنوس كما وصفه  
الشعراء .. فيها كل ما يميز غزال ( أمبالا )  
الرشيق ، وكل ما يثير غيظ ( هتلر ) .. وبالنسبة  
لـ ( ميشيل بولار ) كانت هى أجمل وأرق فتاة  
عرفها فى حياته ، وقد قام بالنشاط المعتاد لأى  
رجل خجول يعجب بفتاة : لاحقها بعينيه فى كل  
مكان ، وكان يرسل نظراته كى تكنس الأرضية التى  
تمشى عليها ، وترتب سرير الفحص فى عيادتها ،  
وربما تصفف لها شعرها ( الأكرت ) أيضاً .. الخلاصة  
أن ( بولار ) كان يعرف جيداً أن ( صوفى )  
حقيقية .. ربما حقيقية أكثر منه بمراحل ..



- « ثم فجأة لم تعد هناك .. »

وبالسؤال عنها لاحظ شيئاً غير متوقع .. الجميع  
ينكر أن هناك من تدعى ( صوفى ) فى وحدة  
( سافارى ) .. صديقاتها .. زميلاتهما .. مرضاها ..  
ممرضاتها .. الجميع قال إنها لم تكن .. لم توجد قط ..  
قلت له وأنا أجرع القهوة التى لها مذاق عرق  
سحلية ( البازيليك ) :

- « .. وبحثت جيداً فى الأوراق ، ولربما فى  
ملفات الحاسب الآلى فلم تجد شيئاً .. »

- « بالضبط .. لم توجد ولا توجد من تدعى  
( صوفى دافريه ) .. »

وضعت كفى على كتفه فى مرح ، وقد بدا لى أن  
الحياة تبسّم لى من جديد :

- « مرحباً بك فى النادى يا بنى .. يسرنى أننى  
لم أعد وحدى هنا ! »

★ ★ ★

## ١٠ - بعض التفتيش لن يضر أحداً ..

فى لهفة أمسك يدى بكلتا يديه وهتف متوسلاً :

- « أنت رأيتها مثلى .. أنت تعرفها مثلى ..  
أنا لست مجنوناً .. »

انتزعت يدى وقلت فى سام :

- « رأيتها وعرفتها ، لكن شهادتى ليست مما  
يمكن أن ينقذك .. إن عقلى قد صار موضع  
تساؤلات كثيرة ، وفى الغالب لن ينظروا إلينا  
إلا كبرادى شاي لا أكثر .. وسيقولون : من يشهد  
للمجنون بأنه براد شاي إلا مجنون آخر ؟ لكن  
دعنى أسألك بدورى نفس السؤال .. هل عرفت  
أو قابلت عربياً يدعى ( أحمد عدنان ) هنا ؟ »

وكنت أعرف أنه سيجاملنى ، ويقول أنه يعرفه  
حتى لو كان كاذباً ، لكنه هز رأسه فى حيرة وفكر  
قليل ، ثم قال :

- « لا أدري .. لا أعرف كل الأطباء هنا .. »

هذه المرة جاء دورى كى أقول بلهجة كالتوسل :

- « تذكر قليلاً .. إن الأمر مهم لى .. إن الفتى

يشبهنى إلى حد ما لكنه أكثر سمرة ونحولاً وتهنياً .. »

فكر قليلاً ثم هز رأسه كمن تذكر ، وصاح :

- « نعم .. نعم .. أعرفه .. إنه ذلك المهم

بأمراض المناعة الخلوية .. »

- « الآن فقط أدرك أنك تعرفه حقاً .. »

★ ★ ★

فى الساعة التالية جلسنا نحص الموضوع بدقة ،  
وشعرت بالرضا لأن هناك من يشاركنى هواجسى  
وأوهامى المتضاربة .. ربما كان مجنوناً ، لكن الجنون  
ليس معدياً ، ولو كان معدياً فضلالاته ليست كذلك ..  
ومن العسير أن يحتفظ كل منا بالاعتقاد المضلل



ذاته .. وكما قالت ( برنادت ) : كل مصحة فيها  
براد شاي ، لكن ليس فيها برادان ..

قلت له والغموض يزداد كثافة من حولنا :

- « لسبب ما اختفى هذان الاثنان .. ولسبب  
ما اختفيا كذلك في ذهن أفراد ( سافاري ) وملفاتهما  
والحاسب الآلى .. إن الملفات والحاسب الآلى  
يمكن العبث بهما .. لكن لا يمكن العبث بأذهان  
أشخاص أعزاء مثل ( برنادت ) و ( بسام )  
أو محترمين موثوق بكلامهم مثل ( بارتلييه )  
أو ( شيلبي ) »

أضاف موافقاً على كلامي :

- « ولسبب ما لم يختفيا من ذهنينا أنا وأنت ..  
فلماذا ؟ »

- « لا أدرى .. لكن عملية الإزالة والمحو لم تكن  
محكمة تماماً معزولة عن الماء كما تعلم .. ثمة  
ثغرات مثل الأشعة ومزرعة البصاق في حالتى ..

وإننى الآن قد كسبت شيئاً مهماً : اليقين من أننى  
لست مجنوناً .. ولعمر الله هذه نقطة يمكن البدء  
منها .. »

ثم تذكرت شيئاً مهماً ، فملت عليه أسأله :

- « ماذا كانت ( صوفى ) تعمل فى آخر مرة  
رأيتها فيها ؟ »

- « لم تكن تعمل شيئاً .. كانت مكلفة بمعاونة  
تلك الطبيبة الألمانية المفترسة ثم أصابها بعض  
التوعك .. وقد وقفت مكانها طبيبة هندية لتكمل  
العمل .. طبعاً تنكر هذه الهندية كل شىء ، وكما  
رأيت فإن ( هيلجا ) أيضاً تتد ... »

- « هذا غريب .. نفس ما حدث مع ( عدنان )  
تقريباً .. لو كان هذا مرضاً اسمه ( الاختفاء ) ،  
فإن التوعك فى أثناء العمل هو أول أعراضه .. »  
ثم نهضت ، وقد استقر عزمى على شىء ، فقال  
لى دون أن ينهض :

- « ماذا تتوى عمله ؟ »

- « ما لم أفعله من زمن ، وكان من المنطقي  
أن أفعله .. سأدخل غرفة ( عدنان ) .. »

★ ★ ★

فى هذه الساعة من النهار يخلو جناح سكنى  
الأطباء تماماً ، ومن دون أسئلة محرجة ، يمكنك أن  
تأخذ فيلاً إلى حجرتك ، أو تسرق فيلاً من حجرة  
أى واحد ، لو كانت الأفيال هنا بهذه الكثرة ..

عند نهاية الممر توقفت ونظرت حولى ..  
لا أحد .. أخرجت مجموعة المفاتيح الخاصة بى ،  
وبدأت أجرب .. هذا لا يحتاج إلى براعة ما لأن كل  
أبواب ( سافارى ) تفتح بذات السهولة ، ولربما  
انفتح القفل لو أنك ( شخطت ) فيه قليلاً ، لكنى  
للدقة لم أجرب هذا الأسلوب بعد ..

انفتح الباب .. وأخيراً أرى الغرفة المظلمة اللهم



إلا من ضوء خافت يتسرب عبر ستائر النافذة  
السميكة .. أغلقت الباب ورأى ، ودخلت ..

من الواضح أنه لا أحد يقيم فى هذه الغرفة الآن ،  
لأنها أشبه بغرف المستشفيات بعد خروج المريض ..  
كان من الطبيعى - ضمن ما يحدث لى من غرائب - أن  
أجد أن هناك من يقيم فيها منذ عشر سنوات ،  
لكن هذا لم يحدث والله الحمد .. الغرفة الخالية  
ما زالت كما هى .. غرفة خالية ..

ثمة محاولة تنظيف سريعة متعجلة حدثت منذ  
أيام .. ملاءة جديدة وأكياس وسادات جديدة ، وجوار  
الفراش كانت علبة من دواء مخفض للحرارة ،  
كجزء من عملية النسيان المستمرة .. إن من  
محا هذه التفاصيل ليس كلى القدرة كما هو  
واضح ، ولو جروئت لاتهمته ببعض الإهمال ..

فتحت الخزانة الجدارية ، وفتشت فيها ولم أجد  
شيئا ذا أهمية .. فردة من جورب أزرق لا يدل على  
شئ .. ثم بحثت فى الكومود جوار الفراش .. كان

هناك درجان .. الأول كان خالياً إلا من ترمومتر لم  
يتم هزّه ، والزئبق فيه مازال يحمل رقماً مرتفعاً  
حقاً .. الدرج الثانى كان خالياً أيضاً لكنى وجدت  
ما يشبه بطاقة صغيرة محشورة فى ركنه .. مددت  
يدى وانتزعتها وتاملتها فى الضوء الخافت ..  
كانت متصلة بدبوس مشبك وقد كتب عليها :

أحمد عدنان الحمدي  
طبيب مقيم

وعلى البطاقة المثنية المغلقة كانت أختام  
(سافارى) وتوقيع (بارتلييه) ورقم الحاسب الآلى ..  
باختصار .. كل شيء .. إبنى أحمل بطاقة تعريف  
مماثلة مثبتة إلى معطفى ، وهى حجة رسمية لاجدال  
بعدها ..

نسست البطاقة فى جيبى ، وثبتها بدبوس المشبك  
إلى قماش الجيب ، وأقسمت إنها لن تختفى فى  
ظروف غامضة .. ثم أغلقت الدرج ، وأعدت تفقد

الغرفة فى دقة ، ثم وقفت أرمى الفراش وأنا  
أرسم الخطة فى ذهنى ..

لن يساعثنى أحد فى ( سافارى ) ، لذا سأغادرها  
خلسة متجهاً إلى ( ياوندى ) ، وهناك سأقابل مدير  
( سافارى ) السويسرى - الرجل الكبير - الذى يرأس  
( بارتلييه ) .. سأقدم له البطاقة وأطلب منه أن  
يحقق فى الأمر .. لن ينكر ويتهمنى بالجنون ..  
أشياء كهذه تحدث فى أفلام الرعب التى تناقش  
تيمة الاستبدال أو الاستحواذ لكنها لا تحدث فى  
الواقع ..

فقط يستطيع مديرو ( سافارى ) وربما رجال  
الشرطة فهم سر اختفاء طبييين من ( سافارى ) ،  
وإنكار كل العاملين بالوحدة لهذه الحقيقة ..

كنت غارقاً فى أفكارى ولا أدري متى ولا كيف  
دخل الغرفة من دخل ..



كنت غارقاً في أفكارى فلم أدر كيف ولا متى  
هوجمت من الخلف ..

كنت غارقاً في أفكارى فلم أدر متى ولا كيف  
غبت عن العالم ..

★ ★ ★



كنت غارقاً في افكاري فلم أدر كيف ولا متى  
هوجمت من الخلف ..

## ١١ - براد شاى حاول الانتحار ..

---

بيب ! بيب ! بيب !

هذه الأغطية الناعمة الجميلة تحيط بى ، وذلك  
الوجه الصبوح كأنه القمر يطل على .. على ماذا  
بالضبط ؟ حقاً لا أعرف .. لكنه القمر - هو وجه  
( برنات ) طبعاً حتى ولو كان منكوش الشعر أحمر  
الأف .. إنها هنا ، وحولها مجموعة أخرى من  
الأقمار القبيحة التى أعوذ بالله من منظرها ..  
بيب ! بيب ! بيب ! أرى وجه ( بارتلييه ) و ( بيير )  
و ( فاري ) طبيب الطوارئ الروسى .. وأدرك أننى  
أنفذ سيناريو الإفاقة المعروف .. وكل ما على هو  
أن أفتح عيني فى تعب وأتساعل : أين أنا ؟

كانت هناك إبرة مثبتة على نراعى يتدفق منها  
محلول ما ، وكانت الممرضة الإنجليزية الشرسة



تصدر أوامرها لمرضة فليبينية طفلة مذعورة ،  
فرغت على الفور من حقن شيء ما فى القناة  
الوريدية .. بيب ! بيب ! بيب !

ونظرت جوارى .. كان الأمر مخيفاً بحق ..  
فأنا أرى معدات الإنعاش الرئوية القلبية CPR بكل  
ما تعنيه .. القناع وجهاز الصدمات القلبية  
وبيكربونات الصوديوم وأمبولات الإبينفرين  
المهشمة .. كلا .. هذا ليس لى يا سادة .. لا يمكن  
أن يكون لى لأنى لست من الطراز الأحمق الذى  
يتوقف قلبه عن الخفقان .. بيب ! بيب ! بيب !  
ونظرت إلى اليمين لأرى الجمال الخضراء  
تمشى مسيرتها الأبدية على شاشة المرقاب  
( المونيتور ) ، تلك المسيرة التى لن تتوقف  
إلا يوم أموت أنا ..

وسألت ( برناردت ) فى حذر :

« هل ... هل توقف قلبى ؟ »

ابتسمت ولم تقل شيئاً ، لكنى رأيت دمة متصلة  
فى عينها كانت إجابة لا بأس بها ..

هنا قال ( بارتلييه ) فى ضيق :

- « أنت أحمق ، وقد توقف قلبك بالفعل لبضع  
ثوان .. لكن الوقت ليس ملائماً للوم على كل حال .. »  
ونظر إلى ( بيير ) الذى يفهم هذه الأمور  
وسأله :

- « هل هو بخير الآن ؟ »

- « أعتقد .. سأعيد غسل المعدة ثانية ، ولربما  
لن نحتاج إلى غسل كلوى لإزالة تلك الباربيتورات<sup>(\*)</sup>  
من الدم .. »

هنا كدت أهب صارخاً ، لولا أن أوقفتنى ست  
أيد منهوفة تأمرنى بالأفعل :

- « باربيتورات ؟ ! »

---

(\*) دواء منوم ويستعمل للانتحار بكثرة ..

قال ( بيير ) فى هدوء كأنما يروض جوادًا  
جامحًا بالإمساك بخطمة :

- « صبرًا .. صبرًا .. لم يعد هناك الكثير منها  
فى دمك .. ستكون على ما يرام .. »

ثم نظر لمن حوله وصاح أمرًا :

- « هيا يا جدعان .. لم يعد هناك ما ترون .. »

تفرق الواقفون وهم يتمنون لو بقوا ليستمتعوا  
بما يحدث .. وبقيت وحدى مع ( برنادت ) التى  
بدا أنها لا تتوى الانصراف .. كانت جالسة على  
طرف الفراش ، والدموع فى عينيها ، فشعرت  
بفخر شديد .. لو كان توقف قلبى قد أسال هذه  
الدموع من أجلى ، فإتها والله لم تكن تجربة  
مؤسسية على الإطلاق ! المشكلة الوحيدة أن  
الفارق بين دموع الشفقة ودموع اللفة على  
حبيب ؛ هو فارق واه جدًا يصعب تبيينه .. وأنا لن  
أسألها .. من أكون أنا حتى أسألها ؟ إنها ستنكر



على كل حال ، وستقول إن منظرى وأنا على  
حافة الموت ( صعب عليها ) .. هكذا لا أكثر ...

بعد ما غدونا وحدنا ، سألتها فى لهفة :

- « ما موضوع توقف القلب والباربيتورات

هذا ؟ »

أخرجت منديلها فأفرغت فيه رطلين أو أكثر ،

ثم قالت دامعة :

- « بففففففف ! لماذا تحاول الانتحار يا (علاء) ؟

أنت هنا بين أصدقائك ومن يعنون بك .. »

- « أنا حاولت الانتحار ؟ متى وكيف ؟ »

- « لقد وجدوك على باب غرفتك وكنت فاقد

الرشد ، وكانت الزجاجاة بجانبك .. فارغة ..

أحضروك إلى الطوارئ واستدعوا المدير بمكبرات

الصوت .. سمعت وجئت هنا لأجدهم يحاولون

إعادة قلبك إلى الخفقان .. »

- « يا سلام ! وماذا تقولين في كونى هوجمت ؟ »

- « هوجمت ؟ »

- « نعم ثمة من جاء من خلفى ، ولا أدرى  
حقاً ما حدث .. لكنه أفقدنى الوعي .. »

قالت فى ثقة وهى تربت على يدى :

- « ( علاء ) .. إن من يهاجمون لا يتركون  
وراءهم زجاجات باربيتورات فارغة .. »

- « أنا أختلف عن الآخرين .. ثم إنتى ... »

- « ثم إن حالتك النفسية لم تكن على ما يرام  
فى الفترة الماضية .. هذا أمر مبرر ويحدث ،  
لكنه لا يجعلك تنتحر .. أنا نفسى لم .. »

صحت فى عصبية :

- « ستحدثيننى عن براد الشاى ، ولماذا لا ينبغى  
أن يعلن حقيقته .. أفهم هذا .. لكن ما من براد شاى  
قد انتحر فى التاريخ ، ولسوف يكون بحثاً علمياً  
شائناً بحق .. »

ثم ركلت الملاءة بمزيد من العدوانية وقلت :

- « مادمت لن تصدقيني ، فبأنى أرجوك  
الانصراف .. شكراً .. لقد قمت بالواجب .. أما  
الآن فأنا لا أجد لك نفعاً ولا ضرراً هنا .. كما  
ترين أنا بخير وسأكون بأفضل حال لو تكرمت  
مشكورة و .... »

فماذا تفعل المرأة حين يطلب منها الرجل أن  
ترحل حالاً ؟ بالطبع تنهض من دون كلمة وتغادر  
المكان .. وكنت رائق الذهن صافيه .. الأمر الذى  
يؤكد أننى لم أكن تحت تأثيرات الباربيتورات هذه ،  
التي يظل من يتعاطاها فى حالة تلبذ ذهنى كامل  
لمدة يوم أو يومين ..

كنت أرقد بثيابى الكاملة ، لكن أحدهم مزق أزرار  
قميصى ومزق الفتالة الداخلية كى يتمكن من وضع  
الأقطاب على صدرى .. تحسست جيبي - جيب  
المعطف - بحثاً عن البطاقة المشبوكة بدبوس ..



طبعاً لم تكن هناك ، وهو شيء كنت أتوقعه على كل  
حال .. لكنه يدل على شيء واحد : مهاجمي لم  
يحرص على قتلى ولم يهتم به .. كان بوسعه  
الخلاص مني بسهولة تامة .. فهل قام بهذه  
المناورة لمجرد الحصول على البطاقة ؟

من جديد أنا وحدي في العراق بلا دليل واحد  
على أنني لست مجنوناً ..

من جديد أبدأ من جديد ....

★ ★ ★

« لو كان هذا مرضاً اسمه ( الاختفاء ) ، فإن  
التوقع في أثناء العمل هو أول أعراضه .. »

★ ★ ★

وما لم يخطر ببالي في تلك اللحظات هو أن  
الدور قد جاء على أنا أيضاً كي أختفي ...

لم لا ؟ كل واحد من المختفين قد أصابه المرض

قبل اختفائه ، ومن الواضح أن هذه هي علامات قرب  
التلاشى .. أنا الآن متوَعك ، أو هذا ما يحسبه  
الجميع ..

أرقد في الظلام شبه الدامس .. إن غرفة الطوارئ  
لا يدخلها النور أبدًا ، ومن العسير أن تعرف هل  
هذا صباح أم مساء .. لا مصدر للضوء إلا الباب ..

والآن أرى هذا الظل يملأ الباب بطريقة السلوية ..  
ها هو ذا يتقدم في تَوْدَة نحو فراشي ..

لسبب ما لم أحب منظره ، ولا طريقته في المشي ،  
ولم أحب الوقفة المتصلبة التي وقفها على الباب  
كأنما فهد يتشمم الهواء قبل الانقضاء ...

نظرت حولى في غرفة الطوارئ .. كنت وحيدًا  
وكانت هناك ثلاثة أسرة خالية ، كما لم يكن هناك  
ممرضات ولا أطباء .. بالطبع يمكننى أن أصرخ ..  
لكن ماذا لو كنت واهمًا وكان هذا القادم شيخًا ؟  
سأضيف مزيدًا من الأوراق إلى ملف جنونى ، ولن  
يصدق أحد حرفًا مما أقول ..

وجلست على طرف الفراش ، واستعدت للركل  
أو الوثب أو الصراخ .. أى شىء سأقرره فى  
اللحظات التالية ..

إنه يدنو .. لا شك فى هذا .. إنه يقف أمام  
فراشى ..

إنه ينحنى نحوى ويمد يدا سوداء طويلة الأصابع  
إلى رأسى ..

إنه ....

★ ★ ★



## ١٢ - داوا يا دكتور .. داوا ..

---

إنه ( بودرجا ) !

المرض الكاميروني طيب القلب ، ينحنى على فراشى ، وقد أدركت أنه أكثر ذعرا منى ..

- « هل أنت متيقظ يا دكتور ؟ أنا آسف .. إن عيني لم تعتادا الظلام ، وقد كدت أسقط فوق فراشك .. »

ساعدته على الجلوس ، وبدا أن عينيه ألفتا الضوء نوعا ، فقلت له :

- « لو كنت قد جئت لتلومنى على الانتحار فأنت تضيع وقتك .. أنا لم أفعل .. »

لشدة دهشتى قال فى ثقة :

- « أعرف هذا وأعرف أنك مسكين .. صادق  
في كل ما تقول .. لقد حدث هذا من قبل .. »  
- « ماذا ؟ »

نظر حوله كأنما يتأكد من أن أحدا لا يسمعه  
ثم قال همسا :

- « حين تسترد قواك .. سنذهب إلى القرية ..  
إن العجوز ( موكباجتي ) يعرف كل شيء .. ولسوف  
يحكي لك القصة كلها .. »

وحاول النهوض فتشبث بذراعه ملهوقا وتساءلت :

- « لحظة .. هل رأيت أنت أيضا ( عدنان )  
و ( صوفى ) هذين ؟ »

مط شفته السفلى الغليظة نافيا وقال :

- « لا .. لم أرهما قط ، لكنى لا أستبعد أنهما  
وجدا .. »

ثم أعاد النظر من حوله وقال بصوت كالفحيح :

- « لن يتركوك يا دكتور إلى أن تنسى .. نعم .. تنسى .. يجب أن تنسى وتنتلشي هذه الذكرى من عقلك تمامًا .. إن العجز سيساعدك على هذا .. ربما سقاك شيئاً أو أطعمك شيئاً ، وسوف تنسى سريعاً .. »

صحت محققاً :

- « من هم ؟؟؟ »

رسم علامة يستخدمونها كثيراً هنا لإبعاد الأرواح ، وقال :

- « الداوا يا دكتور .. الداوا .. »

لن نعود لهذا أيها الأحق .. إن الداوا التي نتحدث عنها هذه تملأ كل بوصة من العالم ، وأنت لا ترى سواها .. والداوا - لمن جاعوا متأخرًا - هي الأرواح عند البانتو .. والأرواح لا تحتاج إلى أن تكون لطيفة أو ودوداً .. إنها في الغالب شريرة آثمة لا عمل لها إلا جعل حياة ( بودرجا ) وقومه جحيماً ..



قلت له فى صبر متوقعًا المزيد من الكلام  
الفارغ :

- « هلا حكيت لى القصة من البداية ؟ »

★ ★ ★

يقول ( بودرجا ) :

« القصة فى القرية منذ سنين .. أسطورة يحكيها  
الأجداد لأحفادهم ، وهم يرتجفون ذعرًا .. لكن  
دلائل كثيرة تقول إنها حقيقية وإنها تحدث فعلاً ..

« فى القرية يطلقون عليهما ( هو ) و ( هى ) ..  
وأحيانًا يطلقون عليهما ( الاثنان ) .. وفى الغالب  
يسمونهما ( كيتومبا ) و ( مازومبا ) .. لا أحد يعرف  
من أين جاءا ولا أين يذهبان ، لكنهما لا يكفان  
عن الظهور من وقت لآخر ، وفى كل مرة يتخذان  
شكلًا بشريًا ويمارسان الحياة كأنهما بشريان ،  
ويندمجان مع القوم تمامًا ، يأكلان ما يأكلون  
ويشربان ما يشربون ويتكلمان بلسانهم ..

« في كل مرة يكون لهما وجهان جديان واسمان  
جديان .. لكن العلامة التي تدل عليهما دوماً هي  
قلادة ذهبية حفرت عليها بالتفريغ صورة الشمس ،  
ومهما اختلف وجهاهما وأينما ظهرا ، فلا بد من أن  
تري هذه العلامة ..

« بعد أشهر من تلك الحياة الغريبة تداهمما  
أمراض البشر التي لم يتعلما كيف يتقياتها .. هنا  
يختفيان تماماً .. يزيلان كل أثر لوجودهما وينسى  
الناس كل شيء عنهما كأنما لم يوجد قط .. لكن  
بعض الناس - لسبب ما - يحتفظ بذكرهما ،  
ويروح يتساعل عنهما في كل صوب ، فيتهمه  
الآخرون بالجنون .. ومن بقايا هذه القصص  
عرف العجوز ( موكاباجاتي ) ما عرف ..

« ما الذي يفيدان من هذه التجربة الغريبة ؟  
لا أحد يعرف .. يقولون في القرية إنهما يحبان

أن يشعرا بأنهما حيّان من آن لآخر ، لأنهما ليسا  
كذلك .. وهما يحبّان أن يجربا أكثر من ثوب وأكثر  
من حياة ، ولهذا يزيلان كل بقايا التجربة السابقة  
من الأذهان كي يبدءا من جديد ..

« إن من يصرون على عدم النسيان لحظهم  
العائر ، يدفعون الثمن غالياً .. منهم من يجن ومن  
يبيع نفسه .. أو - في أفضل الظروف - يلقي معاملة  
المجّاتين دون أن يستحقّها .. وقد تعلم العجوز  
(موكاباجاتي) أن السلام الأوحّد هو النسيان ، لهذا  
يمنحه لكل من يطلب دون مقابل .. النسيان هو  
خلاصك يا دكتور ، ومن دونه لن تجد يوماً واحداً  
من الراحة .. »

★ ★ ★

سألت ( بودرجا ) وأنا لا أعرف حقاً ما اعتقده :



- « هل تعنى أن ( أحمد عدنان ) لم يوجد فى  
( سافارى ) قط ؟ »

- « نعم .. كان هناك شيء يبدو كالبشر وينتحل  
اسم ( عدنان ) .. وقد رحل ، ولسبب ما أنت الوحيد  
الذى لم ينس .. »

- « والباقيون فى ( سافارى ) صادقون ؟ لا أحد  
منهم يذكر شيئاً على الإطلاق ؟ »  
- « هذا حق .. »

وانصرف ( بودرجا ) على وعد باللقاء صباحاً ،  
لكنى ظللت فى الظلام أفكر فى هذا كله ..

وكيف يجيء النوم لمن قيل له ما قيل لى ؟؟؟  
وقررت فى الصباح أن أقوم ببعض التحريات  
المهمة .. أنا أرفض أن أصدق .. لكن كل شيء جائز  
فى إفريقيا ..

فقط لتمر الليلة بسلام ، وأرجو ألا يحاول أحدهم  
جعلى أنسى بطريقة من تلك الطرق المعروفة  
بالغة الحماس ..

★ ★ ★

وفى الصباح اتجهت إلى قسم الأشعة ، ولحسن  
الحظ لم يكن الكورى ( شنج هاو - شياتج ) قد عرف  
شيئاً عن محاولة انتحارى المزعومة .. رحب بى  
بحرارة ودعانى إلى الجلوس .. قلت له إننى  
راغب فى رؤية بعض أفلام الأشعة التى قمت  
بتسويقها فى المرة الأخيرة ..

كالعادة نهض ليحضر لى رزمات الأشعة إياها  
وهو يقول لاهتاً :

- « لا بأس .. إن الحنطة لا تنمو إلا بعد زخة  
المطر الثانية ، كما يقولون فى جنوب .. »

- « نعم .. نعم .. مفهوم .. فى مصر نقول إن  
( التكرار يعظم الحمار ) .. دعنى أعلنك فى هذا .. »  
وجلست أمارس نفس المهمة الثقيلة ، وتوقعت  
ألا أجد الأشعة هذه المرة مادام ( الاثنان ) يعملان  
بهذه الدقة .. لكنى - والحمد لله - وجدتها بعد  
ساعة ونصف من العمل المتواصل .. تأملتها فى  
الضوء ، ثم حملتها إلى المصباح وأعدت فحصها ..  
هذه المرة لم أكن أبحث عن المرض بل عن  
السلسلة الذهبية .. السلسلة التى كنت أكره أن أرى  
( عدنان ) يلبسها ..

وفى الضوء استطعت أن أرى التفاصيل المحفورة  
عليها .. كانت محفورة بطريقة التفريغ فى القلادة  
ذاتها ، وبالتالي كان لها ظل واضح على فيلم الأشعة ..  
أرى قرص الشمس ، والإشعاعات تخرج منه  
فى كل صوب ....

★ ★ ★



قابلت ( ميشيل بيلار ) الفرنسى - عاشق ( صوفى )  
الخبول - وهو يعمل فى عيادة أمراض الغدد  
الصماء ، التى لم تكن مزدحمة بطبيعة الحال ..

انتحيت به جانباً وسألته :

- « هل كانت ( صوفى ) تلبس سلسلة ذهبية  
غليظة ؟ »

احمر وجهه حنقاً وقال كأنما ينفى تهمة :

- « إن علاقتى بها لم تصل إلى هذا الحد ..  
وأنت تعرف أن .. »

صحت مفتاضاً :

- « لا تكن طفلاً .. يمكن لأى أعمى أن يجيب  
عن هذا السؤال بنعم أو لا .. »

بلل شفتيه بلسانه مفكراً ، ثم قال :

- « أعتقد ... نعم .. »

طبعاً ما كان ليعرف إن كانت السلسلة تحمل  
نفس نقش الشمس أم لا ، لكنها في الغالب  
كذلك .. بقى سؤال أخير مهم .. هل تتعاطى أية  
عقارات يا بنى ؟ عقارات مهدئة أو مخدرة  
أو منومة ؟

من جديد احمر وجهه خجلاً ، وقال :

- « ليس من حقك أن تسألنى .. »

- « لكنى أسألك .. وعليك أن تجيب لأننى لست

( باركر ) ولست شرطياً »

فى تردد قال :

- « إننى أتعاطى علاجاً نفسياً .. بعض مركبات

الليثيوم والميلاتونين ، ولدى وصفة طبية تسمح

لى بذلك .. إن الاكتاب يصيب الجميع .. »

تنهدت فى رضا وقلت وأنا أتأهب للانصراف :

- « جميل .. أنت كنت تتعاطى أدوية اكتئاب ،  
وأنا كنت تحت تأثير عقار هلوسة .. يمكن القول إن  
هذه العقارات قد بدلت كيمياء عقولنا .. جعلتنا  
محصنين ضد مد النسيان الذى أصاب الجميع هنا .. »

- « عم تتحدث بالضبط ؟ »

- « سأشرح لك فيما بعد .. »

★ ★ ★



## ١٣ - لا يوجد تفسير آخر ..

---

هل أصدق هذا ؟

لا أدري .. القصة كلها غريبة مريبة .. لكن مشاكل ألا أصدق ، أكثر بكثير من مشاكل أن أصدق ..

هل أصدق قصة الكائنات الغريبين اللذين اتخذوا شخصيتين : الكائن الذكرى اتخذ صورة طبيب يعنى اسمه ( أحمد عدنان ) ، وراح يتكلم العربية بطلاقة ويمارس عمله كطبيب ، بينما الكائن الأنثوى اتخذ صورة طبيبة فرنسية سوداء اسمها ( صوفى ) وراحا يعملان لمدة أشهر وسط مستشفى من الحمقى .. هل أصدق هذا ؟ لو كانتا غير بشريين فمن الوارد أن يجيدا أشياء لا يستطيع البشر تصورهما ..

كان يدرس أمراض المناعة الخلوية .. فلماذا ؟ لو صدقنا القصة لقلنا إنه كان يحاول فهم سر

حصار المرض لهما في كل مرة .. كان يأمل أن  
يجد العلاج والوقاية التي تتيح لهما الاندماج في  
عالم البشر فترة أطول ..

ثم لم يمهلها المرض ، فقرر أن  
يختفيا ..

اخترقا كل العقول هنا ، وجعلا الجميع ينسون ..  
أراهما يجعلان ( جرتروود ) تمسح كل ملفات الحاسب  
الآلى ، والممرضات يحرقن التذاكر ، و( باركر )  
يحرق كل أوراق التعيين الخاصة بهما .. أراهما  
يجعلان الممرضة الإنجليزية ترقد مريضا إفريقيا  
في الفراش ، وتعتقد أنه هنا منذ زمن بعيد .. وإن  
ظلت ثغرات هنا وهناك : طبيب مصرى وآخر  
فرنسى كان عقلاهما تحت تأثير العقارات ، فلم  
يتم اختراقهما .. أشعة صدر هنا ، ومزرعة  
بصاق هناك .. وبطاقة تعارف في درج ..

وهكذا كان عليهما أن يبقيا فترة أطول ، ويحاولا  
إزالة هذه الآثار ، ولربما اضطررا لقتل الطبيب  
المصرى كذلك ، بطريقة لا تثير الشبهات ... هذا  
هو التفسير الوحيد السهل الذي لا أجد تفسيراً سواه ..

إنهما أقوى منى بكثير ، ولا أمل لحظة فى  
الانتصار عليهما .. لهذا اتخذت قرارى ..

سأزور العجوز ( موكاباجتى ) مع ( بودرجا ) ..  
سأنسى كل شيء ..

لن أستطيع إقناع الفرنسى بكل ما قال  
( بودرجا ) ، لذا سأترك أمره للظروف فيما بعد ..

لكنى أكره أن أضيع تجربة كهذه من الوجود ،  
لهذا طلبت من ( بودرجا ) أن نرجئ زيارة القرية  
يوماً آخر .. وقضيت اليوم كله فى غرفتى أكتب  
هذه القصة ، ولسوف أرسلها بالبريد حالاً على



عنوان دارنا في مصر لتتظرنى هناك .. عساي  
أقروها يوماً ما وأحكيها للآخرين .. عساي أفهم  
ما لم أفهمه اليوم ..

علام عبد العظيم  
أنجاو النديري

★ ★ ★

## مقدمة وخاتمة معا

حدث شيء غريب اليوم وجدته جديراً بالذكر  
هنا ..

أذكر أنني كنت أعمل في ( سافاري ) صباح  
اليوم ، ثم مرت بي فترة ظلام عابرة لم أفهم  
كنهاها ، لكنني فتحت عيني لأجدني جالسا في كوخ  
إفريقي من أكواخ البانتو .. كنت جوار ( بودرجا )  
وأمامنا عجوز إفريقي لا بد أنه شهد حملة  
( حتشبسوت ) إلى بلاد ( بونت ) .. وفي يدي  
كان نصف قرعة تحوى بقايا سائل ما ، وثمة مذاق  
مرير في فمي ..

تكلم العجوز بلغة البانتو ، فلم أفهم حرفاً ، لكنه  
كان يبتسم في ثقة ..



فتحت عيني لأجدني جالسا في كوخ  
إفريقي من أكواخ البانتو ..



وقال لى ( بودرجا ) مفسراً :

- « يقول إنك نسيت كل شيء عنهما ..  
لكن تفاصيل حياتك الباقية سليمة كما هي ..  
فقط ستؤمن مثل الآخرين أنهما لم يوجد  
قط .. »

- « نسيت كل شيء عن من بالضبط ؟ »

ابتسم بخبث ونظر للعجوز وقال :

- « لو قلت لك ، فلسوف تتذكر ثانية !! »

ثم أمسك بيدي يدعوني إلى النهوض ، وسمعت  
العجوز يواصل الكلام ..

- « ماذا يقول لك ؟ »

- « يقول إن من الأفضل ألا تكون قد كتبت  
شيئاً عن التجربة .. إنها سيلاحقان هذه الأوراق  
ويدمراتها »

- « أية تجربة ؟؟ »

قال وهو يقتادني إلى الباب حيث ضوء الشمس  
الباهر يعمى العيون :

- « حاول أن تنسى .. فقط ثق بي يا دكتور . »

علاء عبد العظيم  
أنجاوانديري

تمت بحمد الله



## الرجل الذي لم يكن

القضية هنا معقدة بعض الشيء ..  
إنها تلك المشكلة المألوفة : هل وُجد هذا  
الرجل حقاً ؟ إذن لماذا ينكرون أنه وُجد ؟  
أم هو لم يوجد قط ؟ إذن لماذا تعتقد أنت  
وحدك ذلك ؟ هل تتخيل أنه كان موجوداً ؟  
أم تتخيل أنه اختفى ؟ أم تتخيل أنهم  
ينكرون اختفائه ؟

يوجد حل واحد سهل هو أنك جننت ..  
لكنه للأسف لايجيب عن كل علامات  
الاستفهام المتناثرة بسخاء هنا ...



د. أحمد خالد توفيق

مطابع  
قروش جنية

٢٠٠٠